

PROGRAM GEMPUR KECEMERLANGAN
SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2019

SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2019

6351/2

BAHASA CINA

Kertas 2

Ogos

2 ¼ jam

Dua jam lima belas minit

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. Kertas soalan ini mengandungi 22 soalan.
2. Jawab semua soalan.
3. Jawapan anda hendaklah ditulis di dalam kertas jawapan yang disediakan.

Kertas peperiksaan ini mengandungi 10 halaman bercetak

[Lihat halaman sebelah

注意：

1. 本试卷分为三个部分，共有**22**题，必须**全部**作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

第一部分
现代文
[65分]

第1题

根据下面的文章，概述**三轮车夫的善举**。答案字数不可超过**120**字。文后须注明确实的字数。

深夜，小城仿佛睡着了，只有马路两旁的街灯，还在默默地坚守着自己的岗位，给寒冷的冬夜带来些许温馨。她抱着正发高烧的女儿，穿过漆黑的小巷，奔向街口，鞋跟敲打在坚硬的地面上，发出急促而清脆的响声。从这儿到医院还有很远的一段路程，而怀中裹得严严实实的女儿却变得越来越沉重，她不由得咬咬牙，加快了脚步。

突然，前面的街口处停着辆三轮车，旁边还晃动着两个人影。她赶忙跑了过去，见一名中年男子正在和车夫谈着价钱。

她对那名中年男子说：“大哥，让我先坐这部车好吗？我急着上医院呢！”中年男子看了她一眼，没有吭声。车夫走过来，瞅了瞅她怀中的女儿，问道：“孩子病了？”

“是呀是呀，病得不轻呢！孩子她爸在外面打工，家里就我一个人带着孩子，这深更半夜的真急死人了！”

“孩子看病要紧，你先上车吧。”车夫说，女人感激地刚要上车，没想到被那中年男子一把拦住：“哎，车是我先要的，我也急着要回家呢。”女人停下脚步，惶惑地看着车夫。

车夫想了想，说：“这样吧，你们谁肯出 20 块钱，我就拉谁！”“喂，你这不是宰人吗？平时两块钱的车钱，你开口要 20，心也太黑了！”

“别啰嗦，上不上？”车夫不耐烦了。“太贵了，能不能少点？”那男子还想讨价还价。“一分钱都不能少！”车夫斩钉截铁地说。随即，他转身问那女人：“喂，20 块钱，你坐不坐？”望着怀里的孩子，她把心一横：

“20 就 20。”说完，她毫不犹豫地抱着孩子上了车，车夫一使劲，三轮车一下子蹿出去好远。

女人坐在车上，心里才感到有些踏实。她问车夫：“大哥，你这么晚还出来蹬三轮车？”“没办法，工厂裁员，我下了岗，只好靠蹬三轮车挣点钱补贴家用。”想到自己和丈夫下岗后的艰难，女人不禁对车夫有些同情起来，不过，要不是为了女儿，她是怎么也舍不得花 20 块钱坐这三轮车的。

车子很快就到了医院，她抱着孩子下了车，伸手去口袋里掏车钱。

“大妹子，快带孩子进去看吧！看得出你过得也不易，两块钱的车钱就不用给了。”

“刚才……不是说好 20 块吗？”“不这样说，那个男人肯让你先坐吗？”车夫咧开嘴，有几分得意地笑了起来。

她还要从兜里去掏那本来该付的两块钱车费，没想到车夫已经迅速调转了车头，用力一踩，转眼就消失在浓浓的夜色之中。

（《三轮车夫》，有改动）

[20 分]

[Lihat halaman sebelah

第 2 至 7 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

14岁那年，我正在上初中，父亲在工地不小心摔断了右腿。医生说至少得休养一年半载才能好，这可愁坏了父亲，全家人都指望着他挣钱呢。

父亲是个呆不住的人，刚刚休养了半个月，就让母亲给他弄了一副拐杖。他说家里太闷，要出去溜达溜达。让我们想不到的是，就是这样靠拐杖支撑着走路的父亲，晚上回来的时候，照样神奇地给我们挣回了钱，尽管只有十几元。原来，父亲在步行街那里，找了一份发广告单的活儿。想着父亲右腿上绑着厚厚的石膏，拄着拐杖，在那里一站就是一天，我的心里，仿佛飞进去一只凶恶的马蜂，不停地扎着我。

周末的时候，我要替他去发广告单，他不允，狠狠地训斥了我：“没出息的孩子才去发广告单，你只管给我好好读书！”而我头一次没听他的话，偷偷地跟着他。

此时虽是上午九点多，但太阳已在尽情地释放她的热情，调皮的风儿也不见一丝踪影，路旁的几棵梧桐树也是无精打采的。来往的人们都将自己的脸儿躲在五颜六色的遮阳帽或太阳伞下。汗水在父亲的脸上肆意地流淌，可他两只胳膊还要架着拐杖，手里还拿着厚厚的一摞广告单，没办法去擦。我想过去帮父亲擦擦汗，又担心他责骂我，只好在那里暗自替父亲难受着。

就在这个时候，一个上了年纪的老人，摇摇晃晃走过父亲的身边，忽然晕倒在地上。一瞬间，呼啦啦地围上来一帮人，却没有一个去扶的。我听见有人小声议论，说前几天有个年轻人救了一个老人，却被老人讹上了，最后那个年轻人在医院花了近千元的冤枉钱，真是叫人寒心。这大概就是一大帮人没有一个肯施以援手的原因吧。

这是一群麻木的人。我从人群中那一张张脸望过去，每一张都分明写着冷漠。不，有一张脸是个例外，如同万千枯藤上唯一鲜活的叶子，上面写着焦急。

我看得真切，那是父亲的脸！粗糙的脸，此刻却光滑得如一面镜子，映照了人的良心。

父亲拄着拐杖，费力地拨开人群，蹲下来，按住了老人的人中穴。原来老人中暑了。当他醒过来的时候，一再向父亲道谢，而父亲只是擦擦脸上的

汗水，轻描淡写地笑笑。老人颤颤巍巍地站起来，像在风中摇曳的蜡烛，随时都有被吹灭的危险。父亲赶忙递给老人一根拐杖，轻声说：“老人家，拄着点儿走吧，能稳当些。”

“谢谢，那你怎么办？”“没啥，我这不是还有一根吗，我只是断了一条腿，一根拐杖足够了。”父亲笑着说。

人群出奇地安静。

没了拐杖，我本以为父亲会摔倒，可他站在那里却像一棵参天大树。因为他的脚下有根，很深很深的根。

人群并没有散去，开始有人伸出手来，一双，两双，十双……枯藤开始发出了新芽儿！

我们太习惯“事不关己，高高挂起”了，各扫门前雪，整天一副麻木不仁的模样。灾难来临时的呆若木鸡，邪恶当道时的熟视无睹，都会令你的灵魂左右飘忽，摇摇欲坠。

父亲让我懂得，每个人都需要一根善的拐杖，使自己的灵魂不至于在风雨飘摇的尘世摇摇晃晃。

《一根善的拐杖》

2 第五段中，有人小声议论的内容，采用何种写作手法，作用何在？ [5分]

我看得真切，那是父亲的脸！粗糙的脸，此刻却光滑得如一面镜子，映照了人的良心。

3 上述句子中的“粗糙”和“光滑”的含义分别是什么？ [4分]

4 试分析文中第10段“人群出奇地安静”的两个原因？ [4分]

人群并没有散去，开始有人伸出手来，一双，两双，十双……
枯藤开始发出了新芽儿！

5 你如何理解上述句子？ [5分]

[Lihat halaman sebelah

6 试分析文中父亲的形象。

[5 分]

一瞬间，呼啦啦地围上来一帮人，却没有一个去扶的。

7 写出上面复句的类型。

[2 分]

第 8 至 12 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

我认识一位化妆师。她是真正懂得化妆，而又以化妆闻名的。对于这生活在与我完全不同领域的人，我增添了几分好奇，因为在我的印象里，化妆再有学问，也只是在皮相上用功，实在不是有智慧的人所应追求的。

因此，我忍不住问她：“你研究化妆这么多年，到底什么样的人才算会化妆？化妆的最高境界到底是什么？”对于这样的问题，这位年华已逐渐老去的化妆师露出一个深深的微笑。她说：“化妆的最高境界可以用两个字形容，就是‘自然’。最高明的化妆术，是经过非常考究的化妆，让人家看起来好像没有化过妆一样，并且这化出来的妆与主人的身份匹配，能自然表现那个人的个性与气质。次级的化妆是把人突显出来，让她醒目，引起众人的注意。拙劣的化妆是一站出来别人就发现她化了很浓的妆，而这层妆是为了掩盖自己的缺点或年龄的。最坏的一种化妆，是化过妆以后扭曲了自己的个性，又失去了五官的协调，例如小眼睛的人竟化了浓眉，大脸蛋的人竟化了白脸，阔嘴的人竟化了红唇……”没想到，化妆的最高境界竟是无妆，竟是自然，这可使我刮目相看了。

化妆师看我听得出神，继续说：“这不就像你们写文章一样？拙劣的文章常常是词句的堆砌，扭曲了作者的个性。好一点的文章是光芒四射，吸引了人的视线，但别人知道你是在写文章。最好的文章，是作家自然的流露，他不堆砌，读的时候不觉得是在读文章，而是在读一个生命。”多么有智慧的人啊！可是，“到底做化妆的人只是在表皮上做功夫！”我感叹地说。

“不对的，”化妆师说，“化妆只是最末一个枝节，它能改变的事实很少。深一层的化妆是改变体质，让一个人改变生活方式，睡眠充足、注意运动与营养，这样她的皮肤改善、精神充足，比化妆有效得多。再深一层的化妆是改变气质，多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严，这样的人就是不化妆也丑不到哪里去，脸上的化妆只是化妆最后的一件小事。我用三句简单的话来说明：三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。”化妆师接着做了这样的结论：“你们写文章的人不也是化妆师吗？三流的文章是文字的化妆，二流的文章是精神的化妆，一流的文章是生命的化妆。这样，你懂化妆了吗？”我为了这位女性化妆师的智慧而起立向她致敬，深为我最初对化妆师的观点感到惭愧。

告别了化妆师，回家的路上我走在夜黑的地方，有了这样深刻的体悟：这个世界一切的表相都不是独立自存的，一定有它深刻的内在意义，那么，改变表相最好的方法，不是在表相下功夫，一定要从内在里改革。可惜，在表相上用功的人往往不明白这个道理。

林清玄《生命的化妆》

8. 我最初对化妆的观点是什么？后来我为什么会对化妆的观点感到惭愧？ [6分]
9. 文章最后一句中“可惜”，在表相上用功的人往往不明白这个道理中“这个道理”指什么？这句话表达了作者怎样的感情？ [4分]
10. 文中说“一流的化妆是生命的化妆”，你认为应该怎样化妆生命？试从你的生活中举例说明。 [4分]
11. 你认为作者要传达的最重要的道理是什么？ [4分]

三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。

12. 上面的句子采用什么修辞手法？ [2分]

[Lihat halaman sebelah

第二部分
古代诗文
[25分]

第13至17题

阅读下面的文言文，然后用白话回答问题。

杨震孤贫好学，明①欧阳《尚书》，通达博览，诸儒为之语曰：“关西孔子杨伯起。”教授二十余年，不答州郡礼命②，众人谓之晚暮，而震志愈笃③。邓鹭而辟④之，时震年已五十余，四迁⑤荆州刺史、东莱太守。当之郡⑥，道经昌邑，故所举⑦荆州茂才王密为昌邑令，谒见，至夜怀金十斤遗震。震曰：“故人知君，君不知故人，何也？”密曰：“暮夜无知者。”震曰：“天知，地知，我知，子知。何谓无知者？”密愧而出。子孙常蔬食步行；故旧长者或欲令为开产业，震不肯，曰：“使后世称为清白吏子孙，以此遗之，不亦厚乎！”

《资治通鉴·杨震夜暮却金》

注释：

- ①明：精通
②礼命：聘请任命
③笃：专心
④辟：征召（某人做官任职）
⑤迁：升官、迁升
⑥当之郡：当他到郡上任时
⑦举：举荐，推举

- 13 为什么当时的儒者们把杨震誉为“关西孔子”？ [4分]
- 14 当杨震前往东莱郡上任时，发生了什么事？ [4分]
- 15 试写出杨震的一个优点，并举例说明。 [4分]
- 16 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]

故旧长者或欲令为开产业。

第 17 至 19 题

阅读下面的文言文，然后用白话回答问题。

驾车出北门，马樊不肯驰。
下车步踟蹰。仰折枯杨枝。
顾闻丘林中，嗷嗷有悲啼。
借问啼者出，“何为乃如斯？”
“亲母舍我歿，后母憎孤儿。
饥寒无衣食，举动鞭捶施。
骨消肌肉尽，体若枯树皮。
藏我空室中，父还不能知。
上冢察故处，存亡永别离。
亲母何可见，泪下声正嘶。
弃我于此间，穷厄岂有赀①！”
传告后代人，以此为明规②。

阮瑀《驾出北郭门行》

注释：

①赀：同‘资’，财物

②规：教训

- 17 文中孤儿为何挨饿受冻？ [3分]
- 18 文中哪两句描述孤儿困难掩思母之情而哀号？ [3分]
- 19 作者“传告后代人”什么信息？ [4分]

[Lihat halaman sebelah

第三部分

名句

[10 分]

第 20 至 22 题

回答下面有关名句的问题。

20 “安而不忘危， _____， 治而不忘乱。”

(a) 补全上面名句的原文。 [2 分]

(b) 名句中的“治”是什么意思？ [2 分]

先天下之忧而忧， 后天下之乐而乐。

21 上面名句说明好领袖应该具备什么素质？ [3 分]

22 写出下面名句的含义。（任选一题） [3 分]

(a) 山重水复疑无路， 柳暗花明又一村。

(b) 知我者谓我心忧， 不知我者谓我何求。

KERTAS PEPERIKSAAAN TAMAT