

注意：

1. 本试卷分为三个部分，共有22题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

### 第一部分

#### 现代文

[65分]

#### 第1题

根据下面的文章，概述三轮车夫的善举。答案字数不可超过120字。文后须注明确实的字数。

深夜，小城仿佛睡着了，只有马路两旁的街灯，还在默默地坚守着自己的岗位，给寒冷的冬夜带来些许温馨。她抱着正发高烧的女儿，穿过漆黑的小巷，奔向街口，鞋跟敲打在地面上，发出急促而清脆的响声。从这儿到医院还有很远的一段路程，而怀中裹得严严实实的女儿却变得越来越沉重，她不由得咬咬牙，加快了脚步。

突然，前面的街口处停着辆三轮车，旁边还晃动着两个人影。她赶忙跑了过去，见一名中年男子正在和车夫谈着价钱。

她对那名中年男子说：“大哥，让我先坐这部车好吗？我急着上医院呢！”中年男子看了她一眼，没有吭声。车夫走过来，瞅了瞅她怀中的女儿，问道：“孩子病了？”

“是呀是呀，病得不轻呢！孩子她爸在外面打工，家里就我一个人带着孩子，这深更半夜的真急死人了！”

“孩子看病要紧，你先上车吧。”车夫说，女人感激地刚要上车，没想到被那中年男子一把拦住：“哎，车是我先要的，我也急着要回家呢。”女人停下脚步，惶惑地看着车夫。

车夫想了想，说：“这样吧，你们谁肯出20块钱，我就拉谁！”“咦，你这不是宰人吗？平时两块钱的车钱，你开口要20，心也太黑了！”

“别啰嗦，上不上？”车夫不耐烦了。“太贵了，能不能少点？”那男子还想讨价还价。“一分钱都不能少！”车夫斩钉截铁地说。随即，他转身问那女人：“喂，20块钱，你坐不坐？”望着怀里的孩子，她把心一横：

“20 就 20。”说完，她毫不犹豫地抱着孩子上了车，车夫一使劲，三轮车一下子蹿出去好远。

女人坐在车上，心里才感到有些踏实。她问车夫：“大哥，你这么晚还出来蹬三轮车？”“没办法，工厂裁员，我下了岗，只好靠蹬三轮车挣点钱补贴家用。”想到自己和丈夫下岗后的艰难，女人不禁对车夫有些同情起来，不过，要不是为了女儿，她是怎么也舍不得花 20 块钱坐这三轮车的。

车子很快就到了医院，她抱着孩子下了车，伸手去口袋里掏车钱。

“大妹子，快带孩子进去看吧！看得出你过得也不易，两块钱的车钱就不用给了。”

“刚才……不是说好 20 块吗？”“不这样说，那个男人肯让你先坐吗？”车夫咧开嘴，有几分得意地笑了起来。

她还要从兜里去掏那本来该付的两块钱车费，没想到车夫已经迅速调转了车头，用力一踩，转眼就消失在浓浓的夜色之中。

(《三轮车夫》，有改动)

[20 分]

## 第 2 至 7 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

- 1 14岁那年，我正在上初中，父亲在工地不小心摔断了右腿。医生说至少得休养一年半载才能好，这可愁坏了父亲，全家人都指望着他挣钱呢。
- 2 父亲是个呆不住的人，刚刚休养了半个月，就让母亲给他弄了一副拐杖。他说家里太闷，要出去溜达溜达。让我们想不到的是，就是这样靠拐杖支撑着走路的父亲，晚上回来的时候，照样神奇地给我们挣回了钱，尽管只有十几元。原来，父亲在步行街那里，找了一份发广告单的活儿。想着父亲右腿上绑着厚厚的石膏，拄着拐杖，在那里一站就是一天，我的心里，仿佛飞进去一只凶恶的马蜂，不停地扎着我。
- 3 周末的时候，我要替他去发广告单，他不允，狠狠地训斥了我：“没出息的孩子才去发广告单，你只管给我好好读书！”而我头一次没听他的话，偷偷地跟着他。
- 4 此时虽是上午九点多，但太阳已在尽情地释放她的热情，调皮的风儿也不见一丝踪影，路旁的几棵梧桐树也是无精打采的。来往的人们都将自己的脸儿躲在五颜六色的遮阳帽或太阳伞下。汗水在父亲的脸上肆意地流淌，可他两只胳膊还要架着拐杖，手里还拿着厚厚的一摞广告单，没办法去擦。我想过去帮父亲擦擦汗，又担心他责骂我，只好在那里暗自替父亲难受着。
- 5 就在这个时候，一个上了年纪的老人，摇摇晃晃走过父亲的身边，忽然晕倒在地上。一瞬间，呼啦啦地围上来一帮人，却没有一个去扶的。我听见有人小声议论，说前几天有个年轻人救了一个老人，却被老人讹上了，最后那个年轻人在医院花了近千元的冤枉钱，真是叫人寒心。这大概就是一大帮人没有一个肯施以援手的原因吧。
- 6 这是一群麻木的人。我从人群中那一张张脸望过去，每一张都分明写着冷漠。不，有一张脸是个例外，如同万千枯藤上唯一鲜活的叶子，上面写着焦急。
- 7 我看得真切，那是父亲的脸！粗糙的脸，此刻却光滑得如一面镜子，映照了人的良心。
- 8 父亲拄着拐杖，费力地拨开人群，蹲下来，按住了老人的人中穴。原来老人中暑了。当他醒过来的时候，一再向父亲道谢，而父亲只是擦擦脸上的

汗水，轻描淡写地笑笑。老人颤颤巍巍地站起来，像在风中摇曳的蜡烛，随时都有被吹灭的危险。父亲赶忙递给老人一根拐杖，轻声说：“老人家，拄着点儿走吧，能稳当些。”

9 “谢谢，那你怎么办？”“没啥，我这不是还有一根吗，我只是断了一条腿，一根拐杖足够了。”父亲笑着说。

10 人群出奇地安静。

11 没了拐杖，我本以为父亲会摔倒，可他站在那里却像一棵参天大树。因为他的脚下有根，很深很深的根。

12 人群并没有散去，开始有人伸出手来，一双，两双，十双……枯藤开始发出了新芽儿！

13 我们太习惯“事不关己，高高挂起”了，各扫门前雪，整天一副麻木不仁的模样。灾难来临时的呆若木鸡，邪恶当道时的熟视无睹，都会令你的灵魂左右飘忽，摇摇欲坠。

14 父亲让我懂得，每个人都需要一根善的拐杖，使自己的灵魂不至于在风雨飘摇的尘世摇摇晃晃。

### 《一根善的拐杖》

2 第五段中，有人小声议论的内容，采用何种写作手法，作用何在？ [5分]

我看得真切，那是父亲的脸！粗糙的脸，此刻却光滑得如一面镜子，映照了人的良心。

3 上述句子中的“粗糙”和“光滑”的含义分别是什么？ [4分]

4 试分析文中第10段“人群出奇地安静”的两个原因？ [4分]

人群并没有散去，开始有人伸出手来，一双，两双，十双……  
枯藤开始发出了新芽儿！

5 你如何理解上述句子？ [5分]

[Lihat halaman sebelah  
SULIT

6 试分析文中父亲的形象。

[5 分]

一瞬间，呼啦啦地围上来一帮人，却没有一个去扶的。

7 写出上面复句的类型。

[2 分]

### 第 8 至 12 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

我认识一位化妆师。她是真正懂得化妆，而又以化妆闻名的。对于这生活在与我完全不同领域的人，我增添了几分好奇，因为在我的印象里，化妆再有学问，也只是在皮相上用功，实在不是有智慧的人所应追求的。

因此，我忍不住问她：“你研究化妆这么多年，到底什么样的人才算会化妆？化妆的最高境界到底是什么？”对于这样的问题，这位年华已逐渐老去的化妆师露出一个深深的微笑。她说：“化妆的最高境界可以用两个字形容，就是‘自然’。最高明的化妆术，是经过非常考究的化妆，让人家看起来好像没有化过妆一样，并且这化出来的妆与主人的身份匹配，能自然表现那个人的个性与气质。次级的化妆是把人突显出来，让她醒目，引起众人的注意。拙劣的化妆是一站出来别人就发现她化了很浓的妆，而这层妆是为了掩盖自己的缺点或年龄的。最坏的一种化妆，是化过妆以后扭曲了自己的个性，又失去了五官的协调，例如小眼睛的人竟化了浓眉，大脸蛋的人竟化了白脸，阔嘴的人竟化了红唇……”没想到，化妆的最高境界竟是无妆，竟是自然，这可使我刮目相看了。

化妆师看我听得出神，继续说：“这不就像你们写文章一样？拙劣的文章常常是词句的堆砌，扭曲了作者的个性。好一点的文章是光芒四射，吸引了人的视线，但别人知道你是在写文章。最好的文章，是作家自然的流露，他不堆砌，读的时候不觉得是在读文章，而是在读一个生命。”多么有智慧的人啊！可是，“到底做化妆的人只是在表皮上做功夫！”我感叹地说。

“不对的，”化妆师说，“化妆只是最末一个枝节，它能改变的事实很少。深一层的化妆是改变体质，让一个人改变生活方式，睡眠充足、注意运动与营养，这样她的皮肤改善、精神充足，比化妆有效得多。再深一层的化妆是改变气质，多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严，这样的人就是不化妆也丑不到哪里去，脸上的化妆只是化妆最后的一件小事。我用三句简单的话来说明：三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。”化妆师接着做了这样的结论：“你们写文章的人不也是化妆师吗？三流的文章是文字的化妆，二流的文章是精神的化妆，一流的文章是生命的化妆。这样，你懂化妆了吗？”我为了这位女性化妆师的智慧而起立向她致敬，深为我最初对化妆师的观点感到惭愧。

告别了化妆师，回家的路上我走在夜黑的地方，有了这样深刻的体悟：这个世界一切的表相都不是独立自存的，一定有它深刻的内在意义，那么，改变表相最好的方法，不是在表相下功夫，一定要从内在里改革。可惜，在表相上用功的人往往不明白这个道理。

林清玄《生命的化妆》

8. 我最初对化妆的观点是什么？后来我为什么会对化妆的观点感到惭愧？ [6分]
9. 文章最后一句中“可惜”，在表相上用功的人往往不明白这个道理中“这个道理”指什么？这句话表达了作者怎样的感情？ [4分]
10. 文中说“一流的化妆是生命的化妆”，你认为应该怎样化妆生命？试从你的生活中举例说明。 [4分]
11. 你认为作者要传达的最重要的道理是什么？ [4分]

三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。

12. 上面的句子采用什么修辞手法？ [2分]

第二部分  
古代诗文  
[25分]

第13至17题

阅读下面的文言文，然后用白话回答问题。

杨震孤贫好学，明①欧阳《尚书》，通达博览，诸儒为之语曰：“关西孔子杨伯起。”教授二十余年，不答州郡礼命②，众人谓之晚暮，而震志愈笃③。邓鹭而辟④之，时震年已五十余，四迁⑤荆州刺史、东莱太守。当之郡⑥，道经昌邑，故所举⑦荆州茂才王密为昌邑令，谒见，至夜怀金十斤遗震。震曰：“故人知君，君不知故人，何也？”密曰：“暮夜无知者。”震曰：“天知，地知，我知，子知。何谓无知者？”密愧而出。子孙常蔬食步行；故旧长者或欲令为开产业，震不肯，曰：“使后世称为清白吏子孙，以此遗之，不亦厚乎！”

《资治通鉴·杨震夜暮却金》

注释：

- ①明：精通
- ②礼命：聘请任命
- ③笃：专心
- ④辟：征召（某人做官任职）
- ⑤迁：升官、迁升
- ⑥当之郡：当他到郡上任时
- ⑦举：举荐，推举

- 13 为什么当时的儒者们把杨震誉为“关西孔子”？ [4分]
- 14 当杨震前往东莱郡上任时，发生了什么事？ [4分]
- 15 试写出杨震的一个优点，并举例说明。 [4分]
- 16 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]

故旧长者或欲令为开产业。

## 第 17 至 19 题

阅读下面的文言文，然后用白话回答问题。

驾车出北门，马樊不肯驰。  
 下车步踟蹰。仰折枯杨枝。  
 顾闻丘林中，嗷嗷有悲啼。  
 借问啼者出，“何为乃如斯？”  
 “亲母舍我歿，后母憎孤儿。  
 饥寒无衣食，举动鞭捶施。  
 骨消肌肉尽，体若枯树皮。  
 藏我空室中，父还不能知。  
 上冢察故处，存亡永别离。  
 亲母何可见，泪下声正嘶。  
 弃我于此间，穷厄岂有贲①！”  
 传告后代人，以此为明规②。

阮瑀《驾出北郭门行》

注释：

①贲：同‘资’，财物

②规：教训

- 17 文中孤儿为何挨饿受冻？ [3分]
- 18 文中哪两句描述孤儿困难掩思母之情而哀号？ [3分]
- 19 作者“传告后代人”什么信息？ [4分]



## 第三部分

## 名句

[10分]

## 第20至22题

回答下面有关名句的问题。

20 “安而不忘危，\_\_\_\_\_，治而不忘乱。”

(a) 补全上面名句的原文。

[2分]

(b) 名句中的“治”是什么意思？

[2分]

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。
------------------

21 上面名句说明好领袖应该具备什么素质？

[3分]

22 写出下面名句的含义。（任选一题）

[3分]

(a) 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

(b) 知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT