

注意：

1. 本试卷分为二个部分，共有 22 题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

第一部分

现代文

[70 分]

第 1 题

根据下面的文章，概述晏子以二桃杀三士的始末，答案字数不可超过 135。文后须注明确实的字数。

公孙接、田开疆、古冶子三人侍候刘景公，都能赤手空拳和老虎搏斗，因而以勇力而闻名。

有一天，晏子从他们身旁经过，小步快走以示敬意，这三个人却不起来，对晏子非常无礼。晏子很生气，去见景公说：“我听说贤能君王蓄养的勇士，对内可以禁止暴乱，对外可以威慑敌人，上面赞扬他们的功劳，下面佩服他们的勇气，所以使他们有尊贵的地位，优厚的俸禄。而现在君王所蓄养的勇士，对上没有君臣之礼，对下也不讲究长幼之伦，对内不能禁止暴乱，对外不能威慑敌人。这些祸国殃民之人，不如赶快除掉。”景公说：“这三个人力气大，硬拼恐怕拼不过他们，暗杀恐怕刺不中。”晏子说：“这些人虽然力大好斗，不惧强敌，但不讲究长幼之礼。”于是便乘机请景公派人赏赐他们两个桃子，说：“你们三个人就按功劳大小去分吃这两个桃子吧！”

公孙接仰天长叹说：“晏子果真是位聪明人。他让景公叫我们按功劳大小分配桃子。我们不接受桃子，就是不勇敢；可接受桃子，却又人多桃少，这就只有按功劳大小来分吃桃子。我第一次打败了野猪，第二次又打败了母老虎。像我这样功劳，可以吃桃子，而不用和别人共吃一个。”于是，他拿起了一个桃子站起来了。田开疆说：“我手拿兵器，接连两次击退敌军。像我这样的功劳，也可以自己单吃一个桃子，用不着与别人共吃一个。”于是，他拿起了一个桃子站了起来。古冶子说：“我曾经跟随国君横渡黄河，大鳖咬住车左边的马，拖到了河的中间，

那时，我不能在水面游，只有潜到水里，顶住逆流，潜行百步，又顺着水流，潜行了九里，才抓住那大鳖，将它杀死了。我左手握着马的尾巴，右手提着大鳖的头，像仙鹤一样跃出水面。渡口上的人都极为惊讶地说：“河神出来了。”仔细一看，原来是鳖的头。像我这样的功劳，也可以自己单独吃一个桃子，而不能与别人共吃一个！你们两个人为什么不快把桃子拿出来！”说罢，便抽出宝剑，站了起来。公孙接、田开疆说：“我们勇敢赶不上您，功劳也不及您，拿桃子也不谦让，这就是贪婪啊；然而还活着不死，那有什么勇敢而言？”于是，他们二人都交出了桃子，刎颈自杀了。古冶子看到这种情形，说道：“你们两个都死了，惟独我自己活着，这是不仁；用话语去羞耻别人，吹捧自己，这是不义；悔恨自己的言行，却又不肯去死，这是无勇。虽然如此，他们两个人若是同吃一个桃子，是恰当的；而我独自吃另一个桃子，也是应该的。”他感到很羞惭，放下桃子，也刎颈自杀了。

（摘自《晏子春秋·谏下二》）

[20分]

第2至8题

阅读下面的文章，然后回答问题。

十岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文作得还要好，老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“我那时可能还不到十岁呢。”我听得扫兴，故意笑：“可能？什么叫可能还不到？”她就解释，我装作根本不再注意她，把她气得够呛。不过我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女人。她正给自己做一条蓝地白花的裙子。

二十岁，我的两条腿残废了。为了我的腿，母亲的头上开始有了白发。尽管医院已明说我的病目前没办法治，但母亲不死心，她到处找大夫，打听偏方，花钱买来些稀奇古怪的药，让我服用，让我洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦！根本没用！”我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残疾人救出困境。可母亲仍不放弃，直到最后一回我的胯上被熏成烫伤，这对于瘫痪病人实在太悬了。后来母亲发现我在写小说，她跟我说：“那就好好写吧。”我听出来，她对治好我的腿也终于绝望，但又抱了新的希望。“你小时候的作文不是得过第一？”她提醒

我说。她到处去给我借书，顶着雨或冒了雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方一样（锲而不舍）。

三十岁时，我发表了第一篇小说，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我整整七年。

获奖之后，登门采访的记者就多。大家都好心好意，认为我不容易。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：母亲为什么早早地走了呢？迷迷糊糊中，我似乎听见回答：“她心里太苦了，老天爷可怜她，就召她回去了。”这让我心里得到一点安慰，睁开眼睛，风正在树林里吹过。

几年前，老街坊们就提醒过我：“到小院儿去看看吧，你妈妈种的那棵合欢树今年开花了！”我听了心里一阵抖。还说，我家原来住的房子里现在住了小两口，刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的小苗，以为是含羞草，种在花盆里长起来，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，（但当时心思全在别处）。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在花盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上。再过一年，母亲去世，我们搬离了同母亲住过的那个小院儿，（悲痛弄得我把那棵小树忘记了。）

与其在外边瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。来到老院子，老街坊们还是那么欢迎我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我眼前。（大伙都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。我问起那棵合欢树。大伙说，年年都开花，长到房高了。但我再难看见它了，因为老院里扩建了小厨房什么的，过道窄，摇车进不到里面的小院儿。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。）

我告别了老街坊，摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会。悲伤也成享受。

有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

(史铁生《合欢树》，有改动)

2 文中第一段写母亲与作者的一场小冲突，主要突出了母亲怎样的性格？

作者以此为开端，有何作用？

[5分]

3 母亲对作者的爱，主要表现在哪些方面？

[4分]

4 作者对母亲的爱，在 20 岁以后及 30 岁以后各有怎样的体会？为什么体会各不同？

[6分]

母亲向来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。

5 “那些东西”指的是什么？“别处”又是指什么？

[3分]

人有时候只想独自静静地呆一会儿。悲伤也成享受。

6 作者为什么觉得悲伤也成了一种享受？

[3分]

7 作者着墨写了合欢树，对母亲的描写却不多。你认为这是为什么？

[5分]

有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈。

8 上述句子采用哪一种修辞手法？

[2分]

SULIT

第9至14题

阅读下面的文章，然后回答问题。

我们知道，人类的大脑是可塑的，当人类生活方式改变时，大脑也可能发生变化。从远古人类首次发现如何使用工具开始，人类的大脑就受到迅速而明显的影响。数字时代，我们的生活方式发生了巨大的变化。当我们每天离不开网络、离不开手机时，我们的大脑是否也被改变了？

科学家认为，对网络科技的深度依赖，改变了人类的思维方式。这在阅读时表现得最为明显。对书籍的深阅读与在网页上那种为了获取信息而进行的浅阅读是不一样的。美国技术专家尼古拉斯·卡尔在《网络也有黑暗一面》一书中写道：“过去几年中，我一直有一种不舒服的感觉，觉得某些人或某些东西正在改变我的大脑，我目前的思考方式与过去相比已经截然不同，当我阅读时，能最为强烈地感觉到这一点。持久地阅读一本书或一篇长文，曾经易如反掌，我曾耗费数个小时徜徉在长长的文字里，我的大脑能够抓住叙述的演进或论点的转折，从而进行思考。但如今不再如此，往往阅读两三页后我的注意力就开始漂移了，我感觉我一直在试图将自己任性的大脑拽回到书本。”

对书籍的深阅读需要耐心，而数字阅读堪称“耐心杀手”。以微博为例，浏览一个微博页面只要几分钟，眼睛在每条微博上停留的时间只有几秒。不断地扫视、浏览、搜寻感兴趣的关键词、点击阅读——这个过程因为信息的丰富、多样而足够刺激，但显然不足以锻炼耐心。一本优秀的图书通常是有内在的逻辑框架的，只有进入这一逻辑框架，才能说是阅读。而网络内容特别是微博这样的社交媒体，每一条都互不关联，跳跃性的阅读当然谈不上逻辑了。互联网在给人们提供信息盛宴的同时，也使我们的思维“碎片化”。

数字时代，人类的大脑结构也被改变了。由于互联网和智能手机已经渗入到日常生活中，人们对触摸屏情有独钟。一些人因为在智能手机上面频繁敲敲打打而被戏称为梅指族。但是，就是这样一种看似简单的重复运动却在不断塑造着人们的大脑。在一项实验中，

瑞士苏黎世大学神经科学家邀请 37 位手机重度用户参与实验，其中 26 人用智能触屏手机，11 人用普通按键手机。他们将电极连接在这些参与者头部，测试他们的拇指、食指和中指在使用手机时，大脑皮层的反应。科学家记录下这些参与者 10 天的活动。结果显示，大脑皮层中拇指控制相关区域活跃度更高的是用触屏手机的人，而使用按键手机的则没有明显变化。使用触屏手机的次数越多，大脑皮层相应区域更加活跃。在数字时代长大的“数字原住民”，因长时间用拇指上网和操控智能手机，从而改变了大脑形成神经通路的方式。

数字时代，人们更加善于利用社交网络与人交往，但在现实生活中与人交往的能力却越来越弱。多动症、自闭症、抑郁症、躁狂症和多任务癖好等现代疾病，与过度上网和玩视频游戏等有着密切的关系。

(晓辉《数字时代，我们的大脑被改变了》，有改动)

9 试比较“浅阅读”与“深阅读”的不同。 [6分]

对书籍的深阅读需要耐心，而数字阅读堪称“耐心杀手”。

10 你如何理解“耐心杀手”？ [3分]

11 智能触屏手机和普通按键手机对大脑皮层的反应如何？ [5分]

12 总结全文，试概括出四项数字时代给我们的(大脑)带来的改变。 [4分]

由于互联网和智能手机已经渗入到日常生活中，人们对触摸屏情有独钟。

13 上面的句子是什么复句类型？ [2分]

当我们每天离不开网络、离不开手机时，我们的大脑是否也被改变了？

14 写出上面句子的修辞手法。 [2分]

SULIT

第二部分
古代诗文
[30分]

第15至19题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

维年月日，潮州刺史①韩愈使军事衙推②秦济，以羊一、猪一，投恶溪③之潭水，以与鳄鱼食，而告之曰：

昔先王既有天下，列④山泽，罔绳⑤擗⑥刃，以除虫蛇恶物为民害者，驱而出之四海之外。及后王德薄，不能远有，则江汉之间，尚皆弃之以与蛮夷楚越；况潮岭海之间，去京师万里哉！鳄鱼之涵淹⑦卵育于此，亦固其所。

……刺史受天子命，守此土，治此民，而鳄鱼睥然⑧不安溪潭，据处食民畜、熊、豕、鹿、獐，以肥其身，以种其子孙，与刺史亢拒，争为长⑨雄。刺史虽弩⑩弱，亦安肯为鳄鱼低首下心，忸忸⑪，为民吏羞，以偷活于此邪！且承天子命以来为吏，固其势不得不与鳄鱼辨。

……今与鳄鱼约：尽三日，其率丑类南徙于海，以避天子之命吏；三日不能，至五日；五日不能，至七日；七日不能，是终不肯徙也。是不有刺史，听从其言也；不然，则是鳄鱼冥顽⑫不灵，刺史虽有言，不闻不知也。夫傲天子之命吏，不听其言，不徙以避之，与冥顽不灵而为民物害者，皆可杀。刺史则选材技吏民，操强弓毒矢，以与鳄鱼从事⑬，必尽杀乃止。其无悔！

《韩愈·祭鳄鱼文》

注释：

- ① 潮州：州名，治所在海阳（今广东潮安县）。
 ② 军事衙推：州刺史的属官。
 ③ 恶溪：在潮安境内，又名鳄溪、意溪，韩江经此，合流而南。
 ④ 列：同“烈”，列位。

- ⑤ 罔绳：以绳结网捕。罔，同“网”。
- ⑥ 擗（chù）：刺。
- ⑦ 涵淹：隐蔽生存
- ⑧ 睥（hàn）然：瞪起眼睛，很凶狠的样子。
- ⑨ 长（zhǎng）雄：争着当英雄。意指争高下。
- ⑩ 弩（nú）：劣马。
- ⑪ 伺（xīn）伺：恐惧的样子。眦（xìàn）眦：眯起眼睛看，喻胆怯。
- ⑫ 冥顽：愚昧无知。
- ⑬ 从事：周旋。

15 古今帝皇如何处置毒害人民的恶物？ [4分]

16 为什么刺史不愿和鳄鱼共处？ [4分]

17 刺史如何告诫鳄鱼？ [3分]

18 纵观全文，试评价刺史的为人。 [5分]

19 翻译下面的句子。 [3分]

今与鳄鱼约：尽三日，其率丑类南徙于海，以避天子之命吏。

第 20 至 22 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

今夜鄜州^(月)闺中只独看。
遥怜小儿女，未解忆长安。
香雾云鬟^①湿，清辉玉臂寒。
何时倚虚幌^②，双照泪痕干。

(杜甫《月夜》)

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

(王维《九月九日忆山东兄弟》)

注释：

- ① 云鬟：古代妇女的环形发饰。
- ② 虚幌：透明的窗帷。

20 以上两首诗有什么共同点？

[3分]

21 试分析“遥怜小儿女，未解忆长安”这两句诗让人心酸的原因。 [4分]

22 王维在首句用“独”和两个“异”字组合在一句诗里，有什么作用？

[4分]