

NAMA 姓名 :

KELAS 班级 :



SEKOLAH MENENGAH KEBANGSAAN INFANT JESUS CONVENT
SEKOLAH BERPRESTASI TINGGI

PEPERIKSAAN PERCUBAAN SPM TAHUN 2021

BAHASA CINA

6351/2

TINGKATAN 5

Kertas 2

Nov

2 $\frac{1}{2}$ jam

Dua jam tiga puluh minit

JANGAN BUKA KERTAS PEPERIKSAANINI SEHINGGA DIBERITAHU

1. *Tulis nama dan kelas pada ruang yang disediakan.*
2. *Jawapan hendaklah ditulis di dalam buku jawapan yang disediakan.*
3. *Kertas soalan ini hendaklah diserahkan kepada pengawas peperiksaan pada akhir peperiksaan.*

Untuk Kegunaan Pemeriksa			
Kod Pemeriksa :			
Bahagian	Soalan	Markah Penuh	Markah Diperoleh
A	1	20	
	2-7	26	
	8-13	24	
B	14-18	20	
	19-21	10	

Kertas peperiksaan ini mengandungi 8 halaman bercetak.



扫描全能王 创建

第一部分
现代文
[70分]

第1题 [20分]

根据下面的文字，概述作者从抗拒到接受并领悟教师要求背诵古文的经过。答案字数不可超过 140。文后须注明确实的字数。

刚读大学时，我的兴趣十分广泛，阅读、摄影、书法、吉他，再加上各种体育、娱乐方面的爱好，一天到晚忙得不亦乐乎。自己心里也觉得挺充实的，心想，终于闯过了高考这座独木桥，还不赶紧享受自由自在的大学生活？于是，我整日追逐着各种热闹事，虽然有时候师兄师姐也会好心地提醒我不可太过闲散率性，但我总能给自己找到率性而为的理由。

正在这时，中文系新上任了一位主管教学的副主任。这位搞古典文学出身的老先生可谓三句不离本行，上任后第一件事，便是要求全系学生每人背诵一百篇古代文学作品。全系顿时哗然！当时正值经商热，许多大学生也通过勤工助学等方式在商海的岸边跃跃欲试，哪里有功夫正正经经地背古文？回想起平时上古典文学课，我们都忍不住要问老师一句：“学古典文学到底有什么用？”如今不管三七二十一，就要求每个人先背一百篇古典文学作品，我们去哪儿给自己找到兴趣、找到动力呢？

于是，很多同学决定采取磨洋工的方式跟系里对抗。

然而，系里的执行措施却似铁板钉钉般不折不扣。那时候高校还没有扩招，全系才两百来个学生，却有四十多个老师，所以，老师管起学生来也特别积极勤快。我们的班主任与教古典文学的老师分头紧盯学生，务必保证人人过关。老师们还干脆定死过关的时间，到时过不了者一律加倍背诵。

虽然我们已经松散了一年多，但毕竟架不住系里这种“高压”。于是，每天早起晚睡的有之，躲在小树林里大声朗诵的有之，一个人躺在床上喃喃自语的亦有之，总之人人拿出自己的过关法宝，精疲力竭地对付了相当长的一段时间。奇迹般，我们真的人都过关了。

直到这时，发起这次被我们称为“魔鬼训练”的老先生，才到班里与我们对话。他说：“兴趣是最好的老师，这顶多只在幼儿启蒙阶段哄孩子们听。对于一个肩负着事业众人的大学生来说，怎么能仅仅由着自己的兴趣一日日得过且过呢？过分广泛的兴趣，过分肤浅的阅读，只能给人带来浮光掠影、浅尝辄止的收获。这些收获根本无法给你们今后的事业带来强力的支撑！”



扫描全能王 创建

最后，老先生还应引用朱自清先生的话告诫我们：“学文学而懒于记诵是不行的……与其囫囵吞枣或走马看花地读十部诗集，不如仔仔细细地背诵三百首诗。这三百首诗虽少，却是你自己的；那十部诗集虽多，看过了就还给别人了！”

我豁然开朗，一下子就明白了自己此前感到不安的原因，也明白了自己一年多来忙忙碌碌却没有多少收获的原因。同时我对今后的职业道路也有了明确的规划。

大学毕业以后，虽然我的第一份工作和大学所学的专业没有多少关系，但是，我并没有感到失望。每当面对厌烦的工作或事情时，我总是想起老先生的话，于是，不管我是否喜欢手头的事，我一般都能沉静、耐心地对待。

(潘小娟《兴趣不是最好的老师》)

第2至7题

阅读下面的文章，然后回答问题。

天刚蒙蒙亮，父亲就挑着柴火和我上路了。那时我刚到县城里上初中，父亲的负担因此更重了。隆冬将近，父亲经常抽空上山砍柴，然后卖到县城，由此给我凑生活费以及学杂费。每个周末。我都会回家帮助父亲砍柴，然后周一凌晨再走二十里的山路到学校去。这一次，因为我额外需要五元钱的竞赛费，所以父亲晚上又摸黑砍了一担柴，等到第二天早晨到县城卖掉后再把钱给我。

“最近钱是越来越紧张了。”父亲挑着担，边走边嘀咕。自从到县城上学，这句话听了已经不下百遍了。一阵阵轻微的冷风袭来，天渐渐亮了，山脊的轮廓越来越清晰。有柔软的东西从空中飘下来，落在父亲的身上，疏忽就不见了。忽然又有两片落到我的鼻尖上，用手一摸也没了，鼻尖只留下一点冰凉的酸。抬头远望，雪花正从天而降，有些大一点的树叶上已经挂白了。除了扁担的颤悠和我们轻重不一的脚步，山路静谧而空蒙。

不知不觉间，县城到了。

街上大部分的人家还没有开门。父亲挑着担，带着我挨家挨户找买主。由于担心耽误我上学，又怕柴火打湿了没人要，父亲走得很快，我能听到他的喘气声越来越大。最后终于在一条弄堂里遇到了买柴人。父亲卸下柴火，从那人手里接过一沓钞票，仔细地数了数，一共四元。父亲说：“同志，我这担柴要五块钱哩。”“什么？昨天不还是四块吗？”那人瞟了一眼父亲。“昨天是昨天，您没看我这担柴，比别人的要厚重得多吗？”父亲小心翼翼地说。“那我不管，都是四块钱，我又没让你搞这么厚重。”那人没有丝毫加钱的意思。“今天下雪了，您看我多不容易，就加一块吧！”父亲几乎是哀求的口吻了。

我从门缝看见那人在裤兜里掏来掏去，终于摸出一张皱巴巴的五元纸钞，然后把一沓钞票从我父亲手里抓过去，又把那张纸钞从门缝往外一扔，丢下一句话：“拿去吧！”

风裹挟着雪吹过来，纸钞落到门槛前父亲的脚下。父亲怔怔地站着，不知是因为冷还是累，他的鼻息变得忽粗忽细。等我走过去刚要把地上的钱捡起来，父亲忽然



扫描全能王 创建

把我拉到一边，然后低下头，弯下腰，缓缓地把那张纸钞拾了起来，揣在怀里。父亲弯腰去捡钱的时候，我发现他的身体几乎弯成了一个零度角，头几乎触到了地上。父亲站起身来，对那人说：“多谢了！”然后转身拉着我默默离开。

“爹，你冷不冷？”等走远了，我问父亲。因为要挑担，父亲出门的时候穿的有点少。“你可得给我好好读书，”父亲顿了顿说，“没有别的出路，只有读书才能进城。”

雪下得越来越大，整个县城变成了一片银白色。父亲没有急着回家，他要一直把我送到学校去。“爹，本来我不想花那么多钱去参加那个什么竞赛的。可是老师说了，要是获得好名次，将来能保送上北京的大学。”眼看快到学校了，我终于忍不住说出了心里话。我有点想哭了，眼睛湿湿的。“竞赛好啊，爹和娘支持你。要是能保送上大学，那正要感谢老祖宗了。”父亲摸着我的头说，“我当年也想上大学呢！看来这个愿望你能帮我实现了。”

到了学校门口，父亲从怀里把那五元钱掏出来，塞到我的书包里，好像生怕它会飘走似的，使劲地把书包捏了又捏。“孩子。爹还有一句话，父亲望着我，精神与以往大不一样，“等你将来有钱了，假使也遇到了像我这样的人，你最好不要让他……”

“什么，爹？”

“在你面前低头弯腰。”……

（徐德新《父亲二十年前的叮嘱》，选文有改动）

“忽然又有两片落到我的鼻尖上，用手一摸也没了，鼻尖只留下一点冰凉的酸。

2. 结合上下文，试说明此句画线句子中“冰凉的酸”的深层意思。[4分]

3. 为何父亲把柴提高至五元？[3分]

“等我走过去刚要把地上的钱捡起来，父亲忽然把我拉到一边，然后低下头，弯下腰，缓缓地把那张纸钞拾了起来，揣在怀里。”

4. 为何父亲阻止孩子去拾纸钱？[4分]

5. 文中多次写到“风雪”，请说说设置这样的自然环境有何作用。[4分]

6. 父亲是一个怎样的人？试用文中的事例来支持你的评价。[6分]

7. 父亲最后一次“叮嘱”作者有什么含意？[5分]



扫描全能王 创建

第8至13题

阅读下面的文字，然后回答问题。

有个喜爱摄影的朋友，他镜头下的摄影作品总是那么与众不同，他的视角总是那么的令人击节称奇。面对他的一叠叠获奖证书和一尊尊艺术摄影大赛的奖杯，作为的朋友，我们讨论过好多次。有人说，是他的艺术功力深。也有人说，是他的运气好，那么十几个风景名胜区，还不整天都是游人如蚁？但有的人运气不好，要么去晚了，或者是去早了，总之与自己所需要的景物总是失之交臂。但我们这位朋友总是运气好，他要拍摄蓝天，就有片片白云；他要拍摄秋色，就有树树红叶……

我们羡慕地说：“拍摄照片，你运气好，所以你的摄影作品好。”他听了，先是一愣，然后哈哈大笑：“拍摄作品，跟运气有什么关系呢？”“好吧！”他神秘一笑：“下次外出拍摄，我带你们一块去。”

不久，我们果然就有了一次共同外出游历的机会。在那里，我们一群人生怕错过了一个风景点，七嘴八舌地纷纷向导游小姐询问如何才能平安、快捷、全方位地游览每一个风景点。但那位搞摄影的朋友却对这一切漠不关心，根本不怎么理睬那些导游小姐们，只是和一群坐在景区山脚下的本地山民们套近乎，和他们兴致勃勃地谈笑，对着巍峨起伏的大山指指画画，当我们前呼后拥地跟着景区的导游就要登山时，他笑着跑过来了，高兴地举着一张画满点点线条的纸说：“想拍摄最美照片的可以跟我走！”

我们都诧异地说：“怎么能跟你走？那些最美的地方不是一个一个的风景点吗？不去风景点，哪里才能拍摄到最美的风光照片呢？”

他笑了说：“大家都去的地方，哪能拍出与众不同的照片呢？最好的风景，就在那些人迹罕至处啊！”有人低声嘀咕着问他：“你要去的地方有路吗？”

“路？”他朗声大笑说：“有路的地方我从来不去！”

“你要去的地方危险吗？”又有人嘀咕着问他说。他笑了说：“当然危险了，不危险怎么能有出人意料的风景呢？”然后就一个人攀巨石，劈荆棘，离开我们和导游走了。

两天后，在景区山脚下的宾馆里，当我们每个人都亮出自己的摄影作品时，我们都被他作品中的那种峻奇、壮美和恢弘惊呆了，连这个景区的所有导游和经理都难以置信：自己的景区难道还有如此秀美的风光？

在大家的一片惊奇和啧啧称赞里，朋友轻描淡写地说：“熟悉的地方没景色，最美的风景，往往都在路远远不能抵达的地方。”

我听了，心里豁然一亮，是啊，熟悉的地方没景色，在人生的旅游图上，有多少人是敢于跳出人生的固定路线，而给自己的人生另辟蹊径的？要使我们人生拥有与众不同的风景，就必须让自己的生命走一条与众不同的旅程。

(李雪峰《没有一种草不是花朵》)



扫描全能王 创建

8. 根据摄影朋友的见解，要拍下与众不同的作品是否要靠运气？ [4分]

9. “只是和一群坐在景区山脚下的本地山民们套近乎……”。

“套近乎”指的是什么？ [3分]

10. 为什么当作者的摄影朋友亮出自己的摄影作品时，连该景区的所有导游和经理都难以置信：自己的景区难道还有如此秀美的风光？ [4分]

熟悉的地方没景色，最美的风景，往往都在路远远不能抵达的地方。

11. 你如何理解上面这句话。 [5分]

12. 你会如何让自己的生命走一条与众不同的旅程？ [6分]

在人生的旅游图上，有多少人是敢于跳出人生的固定路线，而给自己的人生另辟蹊径的？

13. 写出上面句子所用的其中一个修辞手法。 [2分]



扫描全能王 创建

第二部分
古代诗文
[30分]

第 14 至 18 题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

刘基《郁离子》寓言故事

蜀贾①三人，皆卖药于市，其一人专取良，计入以为出，不虚价亦不过取羸②。一人良不良皆取焉，其价之贱贵，唯买者之欲，而随以其良不良应之。一人不取良，惟其多卖，则贱其价，请益则益之不较，于是争趋之，其门之限月一易，岁馀而大富。其兼取者趋稍缓，再期亦富。其专取良者，肆③日中如宵，旦食则昏不足。郁离子见而叹曰：“今之为士者，亦若是夫！昔楚鄙④三县之尹三，其一廉而不获于上官，其去也，无以僦⑤舟，人皆笑以为痴。其一择可而取之，人不尤其取而称其能贤。其一无所不取以交于上官，子吏卒，而宾富民，则不待三年，举而任诸纲纪之司，虽百姓亦称其善，不亦怪哉！”

注释：

①贾（gǔ）：古指设肆售货的商人。

②羸（yíng）：通“赢”，利润。

③肆：店铺。

④鄙：边远地区。

⑤无以僦（jiù）舟：租赁。

14. 三个商人的营商手法有何不同之处？[5 分]
15. 为什么三个县官同样阶位，但际遇却大相径庭？[5 分]
16. 你认为第一位商人与第一位县官应如何改变才能进步成功？[3 分]
17. 这篇文章给你什么启示？[3 分]

其专取良者，肆日中如宵，旦食则昏不足。

18. 将上面的句子翻译为现代汉语。[4 分]



扫描全能王 创建

第 19 至 21 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

时难年荒世业①空，弟兄羁旅各西东。
田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。
吊影分为千里雁②，辞根③散作九秋蓬④。
共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

《望月有感》白居易

注释：

①世业：世代传下的产业。

②千里雁：指离群之雁，孤独的雁。

③根：喻兄弟。

④九秋蓬：秋天蓬草脱离本根随风飞转，古人用来比喻游子在异乡漂泊。

19. 在兵荒马乱、局势艰难时，人民的处境如何？[3 分]

吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。

20. 诗人通过上述诗句的比喻修辞表达了什么？[4 分]

21. 这首诗表达了诗人怎样的情感？[3 分]

KERTAS SOALAN TAMAT

Disediakan oleh:

(KOH KAI XIN)

Guru Bahasa Cina T5

SMK IJ Convent JB

Disemakkan oleh:

(MAZLAN BIN MASTOR)

Guru Kanan Bahasa

SMK IJ Convent JB



扫描全能王 创建