

# SMK PEKAN NANAS

PEPERIKSAAN PENETAPAN TOV & ETR  
TINGKATAN 5  
TAHUN 2021

BAHASA CINA  
KERTAS 2  
2 jam 15 minit

华文试卷二

注意:

1. 本试卷分为二个部分，共有22题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

甲组  
现代文  
[70分]

1. 阅读下面的文章，概述王勃写《滕王阁序》的起因和他动笔后阎都督的反应。答案字数不可超过130字。文后须注明确实的字数。(20分)

唐朝洪州城外，有一座江南罕见的名胜，叫滕王阁。唐高宗时期，洪州都督阎伯屿，重新进行了修葺。修阁竣工后，这位阎大人选定九月九日重阳节，邀请了当地和附近的文人学士，同僚部下，在滕王阁举行一次盛大宴会。

在宴会上，阎都督要求大家施展才华，当场完成一篇题作“滕王阁序”的美文佳作。大家知道阎都督有意让女婿出来命笔。岂知，此时从未席站起来一个年轻人，自愿即席命笔。他就是刚好路过洪州的王勃。阎都督心里懊恼，却不好当面拒绝王勃。王勃起身就席，提笔蘸墨，一面思索，一面挥毫。众宾客好奇地围拢观看，阎都督没有离座，只让两个幕客把王勃写好的文句向他禀告。

“大人，序的起头是：‘南昌故郡，洪都新府，星分翼轸，地接衡庐’……”

“大人，写到‘物华天宝’，‘人杰地灵’……”

“大人……”

听到序文开头几句时，那位阎大人半闭着眼，微微摇着头轻声说：“不过老生常谈！”

接着，幕客向他讲述序文里写到滕王阁的形势和构筑的句子，只见他张开了眼，流露出一点惊异的神色，但仍然沉吟着没有说话。

两位幕客穿梭似的跑着，向他报告。序文里已写到从阁上观览的各种山川景色，一句比一句更清爽，更优美。这位都督听着，不由得张大眼睛欠起身躯。

幕客又来报告王勃写秋景的两句话：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”听到这里，都督不由得快步走到书案前面，拍手大赞：“好句子！好文才！这样的文字自当不朽矣！”

众人自然也跟着赞美，阎都督俯下身子，只见王勃笔走龙蛇，正由景而情，从欢娱的宴会联想到人生遇合，兴尽悲来，抒发起身世的感慨，写道：

“关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。”

都督大人看到这里，带着复杂的感情长叹一声。他不能不钦佩这位年轻人。

序文写完，不愧是一篇音节铿锵、光华灿烂的好文章。大家一看，不禁拊掌称赏，阎都督连忙执手将王勃让到首席。王勃也因为写了这篇《滕王阁序》

而名声大震。

(吴继路、孙孝思编《历史成语故事新编·萍水相逢》)

阅读下面的文章，然后回答问题。

笛声突然响起，如银瓶乍裂，行云流水般绕上楼来，钻进了我的耳朵。一开始还以为是谁家在放音乐，后来却听出来一些间断，趴到窗台上看，原来是两个人，在楼下的人行道上吹奏。

两个人看起来年纪都不小了，是一男一女，许是一对夫妻。女的头发蓬乱，男的架着双拐，一条裤腿在深秋的寒风中飘荡。心中突然就似有一根弦给拨动了，我找出两个一块钱的硬币，包在一个塑料袋子里，招呼一声扔了下去。那位女的蹒跚着去捡了，抬起头来大声说谢谢，又回头招呼那个男的：“老头子，你给吹一个《好人一生平安》。”

好人，我是好人吗？我发过誓的，不给任何乞丐一分钱。我的钱也不是凭空来的，为什么要凭空给别人？但是今晚，突然就心酸起来，也许每个人的心里，都会有着自己都不曾到达的柔软角落。

我冲动地穿上鞋子下了楼，近距离看了，更觉得他们满脸都是愁苦。我掏出张钞票来递给那个吹奏笛子的男人，又鬼使神差地多了一句嘴：“我从来不给乞丐钱的，但你不是。”

那个男人迷茫地看着我，我说你是艺人，在卖艺，你吹得真好听。那位女子早趴下了磕起头来，那男人大声喊道：“老婆子，起来！这位先生想雇我吹一曲。爱听什么，您点吧！”

对于音乐，我知之甚少，就随口说吹一曲你最喜欢的吧。

是一曲《春江花月夜》。他的手指蝴蝶穿花似的按动，全身心沉浸在了他那一管笛子营造出的美好意境中，有江潮涌动，有鲜花绚烂，有皓月当空，有春意盎然，以至于一条拐倒在地上都没觉出来。

一曲罢了，我才蓦然觉得身上的寒意，出来得匆忙，连件大衣服都没顾上披。老太太清清嗓子报幕：“下一首是《好日子》。”看出我在发抖，那吹笛子的老人说，您上楼去，我在楼下吹给您听。

我说你们早点找地方休息吧，这么冷的天，他倔强地摇摇头，说您不把我们当乞丐看，我们就更不能拿自己不当人。您给了五十块钱，可以买我一晚上演奏的。您尽管上楼去吧，我的笛子声音清亮，您在楼上也会听见的。我心下不忍，说我是爱听你吹的笛子，可是别的邻居也许想安安静静地看看电视剧呢。

老人扶着拐，突然深深鞠了一躬，说那就听您的，算我欠您的，以后有机会我再吹给您听。

再次见到他们，已是隆冬。那天走过一条幽深的地下通道，那位老爷子正闭着眼睛，盖着一床已经看不出颜色来的床单，躺在冰冷的水泥地上。老太太发现了我，猛然站起来拦住我，说可碰到您了。我诧异不已，几个月不见，他俩更见憔悴了。老太太说这几个月来，老头子一直在这一片转，说好歹有人拿咱们当人看一次，欠着的一定要还上。老爷子也闻声爬起来，认出了是我，大声嚷道：我还欠您好几首曲子。我眼角湿润，说那就开始吧。

老爷子试了一下音，老太太大声报幕：“第一首曲子，《好人一生平安》。”悠扬婉转的笛声就在通道里飘扬，回荡了起来，是那么的动情。

过道里渐渐地站下了几个人，有一位女孩掏出个硬币放在地上的茶缸子里。老爷子停下笛子，把硬币拿出来还给那个妹妹，郑重地说今天不营业了，是为这位先生一个人办一场独奏。

我接过那位尴尬站着的女孩手中的硬币，放在缸子里，说我包场了，你也可以买票来听。我仰起头来看通道上方明晃晃的灯光，努力睁大着眼睛不让泪水流下来。

“我的钱也不是凭空来的，为什么要凭空给别人？”

2. 从上面的句子看，作者对乞丐有什么看法？ (5分)
3. 作者发过誓不给任何乞丐钱，为什么却两次给吹奏笛子的老人钱？ (5分)

他的手指蝴蝶穿花似的按动，全身心沉浸在了他那一管笛子营造出的美好意境中，有江潮涌动，有鲜花绚烂，有皓月当空，有春意盎然，以至于一条拐倒在地上都没觉出来。

4. 作者对老人的演奏作了详尽的描写，用意何在？ (4分)
5. 老人为什么说自己“欠”作者曲子而坚持要“还”？ (5分)
6. 文章的主旨是什么？ (6分)

阅读下面的文章，然后回答问题。

一个人命里不见得有太太或丈夫，但绝对不可没有朋友。即使是荒岛上的鲁滨逊，也不免需要一个“礼拜五”。一个人不能选择父母，但是除了鲁滨逊之外，每个人都可以选择自己的朋友。照说选来的东西，应该符合自己的理想才对，但是事实又不尽然。你选别人，别人也选你。被选，是一种荣誉，但不一定是一件乐事。来按你门铃的人很多，岂能人人都令你“喜出望外”呢？大致说来，按铃的人可以分为下列四型：

第一型，高级而有趣。这种朋友理想是理想，只是可遇不可求。世界上高级的人很多，有趣的人也很多，又高级又有趣的人却少之又少。高级的人使人尊敬，有趣的人使人喜欢，又高级又有趣的人，使人敬而不畏，亲而不狎，交接愈久，芬芳愈醇。譬如新鲜的水果，不但甘美可口，而且富于营养，可谓一举两得。朋友是自己的镜子。一个人有了这样的朋友，自己的境界也低不到哪里去。东坡先生杖履所至，几曾出现过低级而无趣的俗物呢？

第二型，高级而无趣。这种朋友，有的知识丰富，有的人格高超，有的呢，“品学兼优”像个模范生，可惜美中不足，都缺乏那么一点儿幽默感，活泼不起来。跟他交谈，既不像打球那样，你来我往，此呼彼应，也不像滚雪球那样，把一个有趣的话题越滚越大。精力过人的一类，只管自己发球，不管你接不接得住。消极的一类则以逸待劳，难得接你一球两球。无论对手是消极积极，总之该你捡球，你不捡球，这场球是别想打下去的。这种朋友的遗憾，在于趣味太窄，所以跟你的“接触面”广不起来。天下之大，他从城南到城北来找你的目的，只在讨论“死亡在法国现代小说中的特殊意义”。为这种朋友捡一晚上的球，疲劳是可以想见的。这样的友谊有点像吃药，太苦了一点。

第三型，低级而有趣。这种朋友极富娱乐价值，说笑话，他最黄；说故事，他最像；消息，他最灵通；关系，他最广阔；好去处，他都去过；坏主意，他都打过。世界上任何话题他都接得下去，至于怎么接法，就不用你操心了。他的全部学问，就在不让外行人听出他没学问。至于内行人，世界上有多少内行人呢？所以他的马脚在许多客厅和餐厅里跑来跑去，并不怎么露眼。这种人最会说话，餐桌上有了他，一定宾主尽欢，大家喝进去的美酒还不如听进去的美言那么“沁人心脾”。会议上有了他，再空洞的会议也会显得主题正确，内容充沛，没有白开。

如果说，第二型的朋友拥有世界上全部的学问，独缺常识，那么这一型的朋友则恰恰相反，拥有世界上全部的常识，独缺学问。照说低级的人而有趣味，岂非低级趣味，你竟能与他同乐，岂非也有低级趣味之嫌？不过人性是广阔的，谁能保证自己毫无此种不良的成分呢？

第四型，低级而无趣。这种朋友，跟第一型的朋友一样少，或然率相当之低。这种人当然自有一套价值标准，非但不会承认自己低级而无趣，恐怕还自以为又高级又有趣呢！

（余光中《朋友四型》，有改动）

被选，是一种荣誉，但不一定是一件乐事。

7. 为什么作者认为“被选”是一种荣誉，却不一定是一件乐事？ (4分)

譬如新鲜的水果，不但甘美可口，而且富于营养，可谓一举两得。

8. “甘美可口”和“富于营养”在文中分别比喻什么？ (4分)

9. 为什么作者认为一个人交了高级而有趣的朋友，自己的境界也低不到哪里去？ (4分)

10. 根据第三段，与朋友交谈时，“只管自己发球”和“难得接你一球两球”分别指什么情况？ (5分)

11. 如果你是鲁滨逊，一个人在孤岛上求生，你会选第二型还是第三型的朋友做你唯一的朋友呢？试说明你的理由。 (6分)

高级的人使人尊敬，有趣的人使人喜欢，又高级又有趣的人，使人敬而不畏，亲而不狎，交接愈久，芬芳愈醇。

12. 写出上面句子所用的其中一种修辞手法。 (2分)

乙组  
古代诗文  
[30分]

阅读下面的文言文，然后回答问题。

道旁有田，农夫耕之，数息①而后一锄。行者见而曰：“甚矣，农之情也！田且大矣，数息而后一锄，将终岁无能为②乎！”农夫闻之，招行者曰：“余莫知所以耕，子可示我以耕之道乎？”

行者于是解衣下田，忙忙然一息而数锄，一锄尽一身之力。未及移时，而气汗雨，喘喘焉不能作声，且仆于田。徐谓农夫曰：“今而后知耕之难也！”

农夫曰：“耕曷难乎？子之速耕者乃难也。夫子一息而数锄，则作者③常少，而辍者④常多；余数息而一锄，则作者常多，而辍者常少。以子所常多者，较余所常少者，以子所常少者，较余所常多者，孰为速而孰为迟乎？孰为逸而孰为乎？”行者服而退。

(张翥《浑然子》，有改动)

注释：

- ① 息：聚集。
- ② 无能为：指不能完成工作。
- ③ 作者：耕作的时间。
- ④ 辍者：停下来休息的时间。

1. 过路人看农夫耕地后，对农夫有什么批评？ (3分)
2. 过路人为什么会有耕地不易的慨叹？ (3分)
3. 为什么农夫说喘几口气才挥一下锄头，干活的时间反而会更多？ (4分)
4. 根据你的理解，这篇文章传达了什么重要的信息？ (5分)
5. 将下面的句子翻译为现代汉语。 (3分)

余莫知所以耕，子可示我以耕之道乎？

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

褰帟<sup>①</sup>拜母河梁去，白发愁看泪眼枯。

惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无。

（黄景仁《别老母》）

卅载绨袍<sup>②</sup>检尚存，领襟虽破却余温。

重缝不忍轻移拆，上有慈母旧线痕。

（周寿昌《晒旧衣》）

注释：

① 褰帟：掀开帘幕。

② 绨袍：厚绸袍子。

1. 诗人为何认为老母“有子不如无”？（4分）
2. 为什么三十年前的旧袍还有“余温”？（4分）
3. 两位诗人各从什么角度表达“爱母”的情思？（4分）

SOALAN TAMAT