



SEKOLAH MENENGAH JENIS KEBANGSAAN KEAT HWA
吉华国民型华文中学

PENTAKSIRAN PERCUBAAN SPM 2021

TINGKATAN LIMA

BAHASA CINA
Kertas 2
华文试卷二

Dua Jam Lima Belas Minit
2 小时 15 分钟

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. *Kertas pentaksiran ini mengandungi 20 soalan.*
2. *Jawab semua soalan.*
3. *Jawapan anda hendaklah ditulis di dalam kertas jawapan.*

Kertas soalan ini mengandungi 10 halaman bercetak .

注意：

1. 本试卷分为两个部分，共有20题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

第一部分

现代文

[70分]

第1题

根据下面的文字，概述经理悟出诚实能为公司赚钱的经过。答案字数不可超过130。文后须注明确实的字数。 [20分]

一间影视公司里一台高档摄像机发生故障。因这台摄像机是日本进口，并且价值昂贵，所以公司部门经理亲自负责此次修理工作。

经理打电话叫来了代理公司的售后服务人员。一来怕破坏机器，二来怕被售后服务人员宰，所以经理一直跟着他。售后人员检查了半天，终于停了下来。

在一边的经理问他：“能修好吗？需要多少钱？”

售后服务人员说：“能修好，费用是500元。”

“这么贵！”经理职业性地问道，“可不可以便宜一点？”

“可以，”售后服务人员非常爽快地答道，“其实没什么大问题，只要按照使用手册将机器清洁一遍就行了，你们自己动手，我们不收钱。”

经理立即开始动手清洁摄像机，果然摄像机经过清理后运转正常，经理非常感动。

一段时间后，机器又出现了故障，这次经理特意点名请上次的那名售后服务人员来修理。售后服务人员检查完机器后回答：“1000元，需要更换零件。”

经理有了上次的经验，跟售后服务人员商量：“如果我们自己购买零件，按照手册自己更换……”

“100元，”售后服务人员非常诚实：“我们只收成本费。”

更换零件后摄像机正常运转，经理忍不住问道：“如果你的老板知道你这样维修机器会不会炒你鱿鱼？”

“不会，”售后服务人员笑道，

“老板就是要求我们这样维修的。”

“你老板真是这样说的？”经理感到不可思议。

“是的。”售后服务人员回答得非常肯定。

售后服务人员完成工作就走了，可是经理心中的疑惑更深了。一家公司这样做图的是什麼，难道他们不想赚钱？一连串的疑问涌上了经理的心头，他思考了好久，依然没有想出为什么。他决定去拜访这家代理公司。

第二天，按照售后服务人员留下的名片，经理找到了这家代理公司。让经理没有想到的是这家代理公司装潢得非常大气，而且顾客可以说是络绎不绝。为了搞清楚这家代理公司是不是只对自己的公司这样，经理特地在大厅里找了3个顾客了解了一下，结果如他所遇到的一样，他们遇到的售后服务人员也很诚实。

经理更加奇怪了，决定一探究竟，于是，他找到了这家代理公司的老总。老总很热情地接待了他，经理提出了自己的疑问，老总笑了笑说：“你是我接待的第20个前来咨询这个问题的人了。”

老总接着问道：“诚实不好吗？”经理说：“好是好，可是说实话你们让我感觉太诚实了，难道你们没有想过其实有些客户对摄像机并不太懂，你们完全可以收取高额的修理费呀？”

老总笑笑说：“你看到了吗？每天到我们这里的顾客大部分都是来购买摄像机的，这些客户就是因为诚实的售后服务才到我们公司来的，在修理费和购买整个摄像机的利润之间，你会选择哪一个呢？”

老总的一番话，让经理恍然大悟，整个摄像机的利润肯定要比修理费高很多。这家公司的做法看似愚笨，实际上却是大智若愚。在这个诚实稀缺的年代，他们用诚实赚到了别人赚不到的钱。

（摘自《诚实的钱最好赚》）

第2至7题

阅读下面的文章，然后回答问题。

装修的时候，有人提醒我，不要使用这条公共烟道，应该堵上，另外在外墙上打一个洞，安置排油烟机的管子。可是，我没听他的。好了，现在，邻居家的油烟就通过我家的排油烟机管道，灌满了厨房。

我可以确定，我家厨房的油烟仅来自于其中一家，因为油烟的气味是一种风格。怎么说？它特别火爆。花椒、辣子、葱、姜、蒜、八角，在热油锅里炸了，轰轰烈烈起来了。这家人在吃方面还有一个特征，就是每顿必烧，从不将就。时间长了，我对他们生出一些好感，觉得他们过日子有着一股子认真劲：一点不混。并且，也不奢侈。他们老老实实，一餐一饭地烧着，一股浓油赤酱的味，使人感到，是出力气干活的人的胃口和口味，实打实的，没有半点子虚头。在我的印象中，他们没落下过一顿。他们在吃的方面，一是有规律，二是很节制。这些，都给人富足而质朴的印象，是小康的生活气息。

有一段日子，在一日三餐之外，这家人还增添了两次草药的气味。草药的气味也是浓烈的，“扑”一下进来，涌满了厨房。不知是因为草药气的影响，还是实际情况如此，一日三餐的气味不那么浓郁了。倒不是变得清淡，而是带些偃旗息鼓的意味。这段日子蛮长的，这么算吧，每周炖一次鸡汤，总共炖了四至五次。草药的苦气和鸡汤的香味，是这段时间油烟味的基调。这也是认真养病的气味：耐心，持恒，积极，执着。

之后，忽然有一天，我家的厨房里滚滚而来一股羊肉汤的气味。这就知道，他们家人的病好了，要重重地补偿一下，搞劳一下。倒不是吃得有多好，但它确有一种盛宴的气氛，带有古意。古人们庆贺战功，不就是宰羊吗？果然，草药味从此消逝，炖汤的绵长的气味也消逝，余下一日三餐，火爆爆地，照常进行。

在较长一段稔熟的相处之后，我家厨房来了一个不速之客，那是一缕咖啡的香气。这是另一路的气味，和他们家绝无相干。它悄悄地，夹在花椒炸锅的油烟里，进来了。这是一股子虚无的气息，有一种浮华的意思在里面，和他们家实惠的风格大相径庭。因此，我断定，这又是一户新入住的人家，很没经验地，也将管子接进了烟道，又恰逢顺时顺风，于是，来到我家厨房凑热闹了。这一路的风格显然要温和、光滑一些，比较具有装饰感，唤起人的遐想。和它不那么实用的性格相符，它并不是按着一日三餐来，不大有定规，有时一日来一次，有时一日来两次，有时一日里一次不来，来时也不在吃饭的点上，而是想起了，就来，想不起，就不来，显得有些孱弱似的。而那先来的，从来一顿不落，转眼间，油烟全面铺开，又转眼间，油烟席卷而去，总是叱咤风云的气势。但是，有时候，夜已经很深了，那新来的，悄然而至。咖啡的微苦的香味，弥漫开来。

气味终究有些杂了，可是泾渭分明，绝不混淆。你来我往，此起彼伏。再过段日子，又来了一个，显见得是苏锡帮^①的，气味特别甜，空气都能拉出丝来了。第四位又来了，它一方面缺乏个性，另一方面又颇善融会贯通。它什么都来：香、辣、酸、甜，大蒜有，大蒜粉也有，麻油有，橄榄油也有。于是，所有的气味全打成一团，再分不出谁是谁的来路。我们这些比邻而居的人家，就这样，不分彼此地聚集在了一处。

这一日，厨房里传出了艾草的熏烟和粽香味。原来，端午又到了。这股气味里，所有的气味都安静下来，只由它弥漫，散开。一年之中的油垢，在这草本的芬芳中，一点点消除。渐渐的，连空气也变了颜色，有一种灰和白在其中洇染，洇染成青色的。明净的空气其实并不是透明，它有它的颜色。

(王安忆《比邻而居》，有改动) [25分]

注释：

①苏锡帮：四大菜系八大帮之一的苏菜系锡帮菜，是江苏主要的地方风味菜之一。无锡菜口味偏甜偏清淡。

- 2 文章中的第二、三、四段分别提及了第一家的油烟味、草药味与羊肉汤味，凸显了这户人家怎么样的生活风格？ [6分]

一日三餐的气味不那么浓郁了。倒不是变得清淡，而是带些偃旗息鼓的意思。

- 3 “偃旗息鼓”在这个语境中可以作何解释？ [3分]

这一日，厨房里传出了艾草的熏烟和粽香味。原来，端午又到了。这股气味里，所有的气味都安静下来，只由它弥漫、散开。

- 4 举出生活一例，说明你对上面这句话的理解。 [4分]
- 5 文章的叙述主要以什么为线索？试说明其作用。 [5分]
- 6 文章的主题思想是什么？ [4分]

在较长一段稔熟的相处之后，我家厨房来了一个不速之客，那是一缕咖啡的香气。这是另一路的气味，和他们家绝无相干。它悄悄地，夹在花椒炸锅的油烟里，进来了。

7 写出上面句子中一个有采用修辞手法的部分，并注明有关的修辞手法。

[3分]

第8至13题

阅读下面的文章，然后回答问题。

少年时代的伙伴自大洋彼岸归来探亲，多年未见，把盏竟夜长谈，我们聊到故乡种种情形，特别谈到了家乡方言，兴之所至，后来俩人干脆用家乡话谈起来。

本来以为这么多年不使用，很多方言都已忘记，不料却在此时鲜明地复活了。恍惚中，甚至忆起了听到这些话时的具体情景，眼前浮现出了说话人的模样。友人感慨：真过瘾。

在一种语言中浸润得深入长久，才有资格进入它的内部，感知它的种种微妙和玄奥。几乎只有母语，我们从牙牙学语时就亲吻的语言，才应允我们做到这一点。

关于母语，英文里的一个说法，最有情感温度，也最能准确地贴近母语的本质：mother tongue，直译就是“妈妈的舌头”。从妈妈舌头上发出的声音是生命降临时听到的最初的声音，浸润着爱的声音。多么深邃动人的诗意！在母语的呼唤，吟唱和诵读中，我们睁开眼睛，看到万物，理解生活，认识生命。

每一种语言都连接着一种文化，通向一种共同的记忆。文化有着自己的基因，被封存在作为载体和符号的特有的语言中，仿佛一千零一夜的故事中，阿里巴巴的山洞里，藏着稀世的珍宝。

“芝麻开门吧！”咒语念起，山洞石门俨然敞开，堆积的珠宝付光跃彩。

但洞察和把握一种语言的奥秘，不需要咒语，时间是最重要的条件。在一种语言中沉浸得足够久了，自然就会了解其精妙。有如窖藏老酒，被时光层层堆叠，然后醇香。瓜熟蒂落，风生水起，到了一定的时候，语言中的神秘和魅惑，

次第显影。音调的升降平仄中，笔画的横竖撇捺里，有花朵摇曳的姿态，水波被风吹拂出的纹路，阳光下明媚的笑容，暗夜里隐忍的啜泣。

对绝大多数人来说，只有母语，才有这样的魅力和魄力。日升月落，春秋代序；昼夜不舍的流水，远古沉默的荒野；鹰击呼啸着射向天空，羊群蠕动成地上的云团；一颗从眼角滑落的泪珠有怎样的哀怨，一声自喉咙迸发的呐喊有怎样的愤懑。一切都被母语捕捉和归结，表达和诉说。

我骄傲于自己母语的强大生命力，五千年的漫长历史，灾祸连绵，兵燹不绝，而一个个方块汉字，就是一块块砖石。当它们排列衔接时看，仿佛垒砌了一个广阔而坚固的壁垒，牢牢守卫了一种古老的文化，庇护了一代代呼吸沐浴着它的气息的亿兆的灵魂。

对于长期漂泊在外的人，母语熟悉的音调，带给他的正应该是这样的一种回归家园之感，一个汉语的子民，寄居他乡，母语便是故乡的方言土语；置身异国，母语便是方块的中文汉字。“官秩加身应谬得，乡音到耳是真归”，故乡的语言，母语的最为具体直观的形式，甚至关联到了存在的确凿感。

每一种语言的子民们，在自己的母语的河流中，泗渡、游憩、俯仰、沉醉和吟咏，创造出灿烂的文化，并经由翻译传播，成为说着不同语言的人们共同的精神财富。以诗歌为证，中世纪的意大利，彼特拉克对心上人劳拉的十四行诗倾诉，和晚唐洛阳城里，李商隐写给不知名恋人的无题七律，或者隽永清晰，或者宛转迷离，各有一种入骨的缠绵。这些由不同母语创造出来的精神财富，在交流中，各自的美质得到彰显和分享。而这些不同的语言的精神财富应获得人们的尊重，继而保留为全人类的文化遗产。

热爱来自母亲的舌尖上的声音，应该被视为是个人的职责，是个人伦理的基点。他可以走向天高地阔，但母语是他的出发地，是他不断向前伸延的生命坐标轴线上，那一处不变的原点。

(彭程《在母语的屋檐下》，有改动)

本来以为这么多年不使用，很多方言都已忘记，不料却在此时鲜明地复活了。

- 8 试解释上述句子的意思。 [3分]

“母语”的英语直译是“妈妈的舌头”。

- 9 为什么作者认为这说法是最有感情温度的？ [5分]

“但洞察和把握一种语言的奥秘，不需要咒语，时间是最重要的条件。”

- 10 以上文句与前文哪一句的语意是相呼应的？要传递什么信息？ [5分]

- 11 作者在本文说明母语的种种妙用。
试写出其中两个有关母语的作用。 [4分]

- 12 文章最后第二段，举出了彼特拉克和李商隐有关的事例，要说明什么？ [5分]

“热爱来自母亲的舌尖上的声音，应该被视为是一个人的职责，是个人伦理的基点。”

- 13 试根据生活的实际，说明你如何落实作者所述的职责。 [3分]

第二部分
古代诗文
[30分]

第14至17题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

元和十年，柳宗元例移①为柳州刺史。时郎州司马刘禹锡得播州②刺史，制书下，宗元谓所亲曰：“禹锡有母年高，今为郡蛮方，西南绝域，往复万里，如何与母偕行。如母子异方，便为永诀。吾与禹锡执友，何忍见其若是？”即草奏章，请以柳州授禹锡，自往播。裴度亦奏其事，禹锡终易连州。

柳州土俗，以男女质③钱，过期则没入钱主，宗元革其乡法。其以没④者，仍出私钱赎之，归其父母。江岭间为进士者，不远千里随宗元师法；凡经其门，必为名士。著述之盛，名动于时，时号“柳州”云。

（摘自《旧唐书·柳宗元传》，有改动）

注释：

①例移：古代官员按惯例调任。

②播州：今贵州遵义，当时为偏远荒凉的地方。

③质：抵押。

④没：没收。

14 为什么柳宗元要求与刘禹锡互换任地？

[5分]

15 柳宗元在柳州做官期间，发现当地有何陋俗？他如何处理？

[6分]

16 举出柳宗元的一个优点，并举例说明。

[4分]

17 试将以下的句子翻译为现代汉语。

[4分]

即草奏章，请以柳州授禹锡，自往播。

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

扬子江①头杨柳春，杨花愁杀渡江人。
数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦②。

郑谷《淮上与友人别》

城阙辅三秦③，风烟望五津④。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

王勃《送杜少府之任蜀州》

注释：

- ①扬子江：长江在江苏镇江、扬州一带的干流，古称扬子江。
②潇湘：指今湖南一带。秦：指当时的都城长安。在今陕西境内。
③三秦：泛指当时长安附近的关中之地。
④五津：指四川省从灌县以下到犍为一段的岷江五个渡口。

18 “杨花愁杀渡江人”中的“愁”字指的是哪种愁绪？写出诗中两个有关愁绪的意象。 [4分]

19 诗人送别友人时，对友人杜少府作何叮咛？ [3分]

“君向潇湘我向秦”
“天涯若比邻”

20 从以上两句诗歌，可看出两位诗人的心境有何不同？ [4分]

KERTAS SOALAN TAMAT