

SKEMA BAHASA CINA KERTAS 2 华文 试卷二评阅标准

	答案
1	<p>概述看自行车女人的三件事。答案字数不可超过 135 字。</p> <p>有一天，胖女人(1%)忘了拿车筐里的包(1%)，怀疑(1%)看自行车女人拿(1%)，便夺走她的包(1%)，让后者哭了(1%)。</p> <p>后来，作者在商场没零钱付存车钱(2%)，她也不收(1%)；待作者再到那家商场(1%)，想还她两毛钱(1%)，她拒收(1%)，还帮忙提着脚车后轮(1%)。</p> <p>一年冬天，退休摄影师要表扬她(2%)，事因他把重要(1%)的老照片(1%)遗留在车筐里(1%)，直到天黑，看自行车女人还守着等他回来拿(2%)。</p> <p style="text-align: right;">(126 字)</p>
2	<p>你如何理解下面这个句子? [4 分]</p> <p>那时我还是个无知的小孩，父辈们的议论把无知的我引向了歧途</p> <p>父辈们认为豹子值钱、肉香、皮暖的议论②，误导了“我”，使“我”和父辈们一样想为这些利益而捉豹子。②</p>
3	<p>祥听闻“我”的父亲要抓豹子，为什么显得非常激动? [5 分]</p> <p>因为祥认为豹子是善良的动物②，它曾经拯救自己的爷爷②，认为人们不应该猎杀它②。(最多 5 分)</p>
4	<p>“那，咱们应该帮帮那豹子……”我呢喃着。</p> <p>“我”和祥如何帮助? [5 分]</p>
5	<p>发现豹子时，“我”和祥趁父辈们睡着，就合作赶走豹子②，还一起用谷草扫掉豹子留在附近的蹄印儿，不让父辈们借此追捕它②。祥还带了谷草给豹子充饥，免得它因为觅食而被抓。② (最多 5 分)</p>
6	<p>父辈们相互望着，手中的木棍相继垂落下来。我爸高扬的木棍掉在了雪地上。</p> <p>父辈们为什么有上述反应? [4 分]</p>
7	<p>父辈们看到豹子用身子保护祥，不禁惊讶又感动，所以放下了木棍。</p> <p>豹子用身子保护人的行为出乎他们的意料，也使他们深受感动，因此放下了木棍。</p>
6	<p>父辈们的行为揭示了什么现象? [5 分]</p> <p>人类自私自利，为了利益伤害野生动物。</p> <p>人类的活动，给动物的生存带来了极大的威胁。</p> <p>人类的世界里，野生动物的活动是受到阻隔的，它们没有安全和自由。</p>
7	<p>写出上面句子所用的修辞手法。 [2 分]</p> <p>月亮从旷野深处爬上来，向灰茫茫的高空爬升。</p>
	<p>比拟</p>

merupakan pusat koordinasi
la mengawal rembe
gan dinamik dalam ba
y gland receives in
a hypothalamus to
pituitary menerim
elalui hipotalamu
Spinal Cord
Saraf Tunjara
matter
Fig: Spi
1. S
ok
ry
ex
awal
akar
unc
air
ell
re
e

8	<p>文章前两段中，苏轼的“得意”和“落难”分别表现在哪里？ [5分]</p> <p>注： 3+3 = 5分 “</p> <p>得意”或“落难”其中一项对，得[3分] #利益归考生</p> <p>得意时，他被皇帝赏识，流露得意，被人妒忌 / 书法漂亮、工整、华丽 [3]</p> <p>落难时，他卑屈而被疏远，开始知道生命的苦味 / 书法笨拙却成极品，诗句完美。 [3]</p>
9	<p>解释上述句子在文中的含义。 [4分]</p> <p>苏轼变成了苏东坡后，他觉得丑都可以是美。</p> <p>苏轼落难后，开始欣赏不同的东西，他的生命开始另一种包容，有另外一种力量。</p> <p>或：苏轼落难后，改变了对人生世态的态度/看法。 [4]</p>
10	<p>在第四段中，作者引用了苏轼的诗句，并边引边解，其用意是什么？ [4分]</p> <p>比较/对比苏轼感悟前后的态度和行为。 [4]</p> <p>说明苏轼有了“在历史上建立一段光明磊落的生命情感”的感悟。 [4]</p> <p>说明苏轼人生态度的转变 [4] / 说明苏轼的转变（没写哪方面） [2]</p> <p>说明苏轼的生命有了另外一种包容，另外一种力量。 [4]</p> <p>说明苏轼开始觉得丑都可以是美 [4] / 说明苏轼开始欣赏不同的东西 [4]</p> <p>说明苏轼人生态度/看法/心境/心态/性格/思想的转变 [4]</p>
11	<p>为何作者认为苏轼不断被下放，但每一次的下放就更好一点？ [5分]</p> <p>因为苏轼在不断被贬斥/下放中越来越脱离目的性的现实，不断感悟，越来越接近回到自我。 [5]</p> <p>苏轼在不断被贬斥中越来越/更加/不断接近回到自我 [3]。</p> <p>苏轼感悟/感受到：历史上那些争名争利，最后变成一场虚空 [3]</p>
12	<p>文章最后一段引用苏东坡的词：“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”在结构上可谓和开头前呼后应。请结合本文，说出你对本文内容的看法。 [5分]</p> <p>当一个人经历了人生的酸甜苦辣之后，再也不会被名利富贵等外物所束缚，而是用恬静淡然的心态看待世间的一切。 [5分]（言之成理即可得分）</p>
3.	<p>写出下列复句的类型。 [2分]</p> <p>因为整个生命被现实的目的性绑住了，所以被下放的时候，才可以回到自我，才能写出这么美的句子。</p> <p>因果复句 [2]</p>

pitary gland rece
in via hypothalam
sterjan pituitari m
tek melalui hipo
ormon.

L.2.1 Spinal
Saraf

grey matter

atal
and

uma
unt
c

Hipotalamus te
merupakan pu
autonomi. Ia m
kecintrangan d

y gla
a hy
r pit
telat
i.

ipi
ar

14 年羹尧讨伐青海时，遇到什么天险？他怎样克服？ [4分]
他遇到淤泥深坑 ① 他让军士把草束起来扔进坑里，上面铺上木板，让军队前行没有阻碍。 ③

15 征西藏时，年羹尧如何判断密林里有伏兵？ [5分]
他听到强风/ 西风刮来，一刹那就停下来，便断定那不是风，是飞鸟振动翅膀的声音 ②，而半夜鸟会飞出来，一定是受人惊吓 ③，因此他判断密林里有伏兵。

16 根据本文，年羹尧在用兵上有何过人之处？ [4分]
他了解 / 熟悉战地环境 (a)，能事先作周全的准备 / 随机应变 (b)。 / 他能正确判断情势，不为表面情况迷惑。(c) / 他善于指挥部队作战。(d)
(写以上任何两项得4分。)

17 将下面的文字翻译为现代汉语。 [4分]
a) 广求天下才士，厚养幕中。
b) 忽闻疾风西来，俄顷即寂。

√ √ √
a) 广求天下才士，厚养幕中
大事/广泛的 求取天下有才识的人，以丰厚的待遇供养在幕府中。
√ √ √ √
b) 忽闻 疾风西来，俄顷即寂
忽然听到 强风 从西边吹来，不一会儿/ 片刻/ 一下子 就 寂静/ 静悄悄/ 没声音。
(6√ 得4分， 4-5√ 得3分， 2-3√ 得2分， 1√ 得1分)

译文

大将军年羹尧镇守西安的时候，大事网罗天下有才学的人，以丰厚的待遇作为自己的幕僚。年羹尧征伐青海时，军营驻扎后，忽然传令说：“明天出兵，每人各带一块木板、一捆草。”军中上下不明白其中的原因。等到第二天，遇到了淤泥深坑，让军士把草束起来扔进坑里，上面铺上木板，军队行进没有阻碍。少数民族的人（番人）正是倚仗这个坑为险阻，没有想到大队敌军突然到来了。于是攻陷了敌人的巢穴。第二年征伐西藏时，一天晚上漏壶漏了三小时，忽然听到强劲的西风刮来，片刻之后就停下来。年羹尧急忙唤来参将，带三百轻骑兵出营，去西南方向的密林中搜索敌兵，果真在那里全部歼灭。有人问其中的原因，年羹尧说：“只是一刹那就停下来的，肯定不是风，而是飞鸟受惊振动翅膀的声音。半夜鸟会飞出，肯定有人惊扰了它。这里往西南十里的地方，有茂密的树林，栖息的飞鸟肯定很多，我判断肯定是贼兵来埋伏，所以惊起鸟群来。”

18	句中用了“南楚”和“北燕”的对比，其用意何在？	[4分]
	说明诗中的女主持与丈夫相隔千里。	
19	为何少妇要计算庭院的青苔？	[4分]
	少妇借计算庭院的青苔来排遣思念的忧愁。	
20	试写出本诗的主题思想。	[5分]
	反映出战争给人民带来的痛苦[3分]/少妇思念丈夫的痛苦[2分]	

译文

我独自留在江南，你却远赴塞北当兵去了。一天的时间犹如三年般，刚与你分离却像度过了一千年似的。我伫立楼头，脸上的忧愁无法掩饰。无论我怎么数点庭院的青苔，都无法消除心中的思愁。皓月悬空的夜晚，唤起了我无尽的牵挂与思念。我多么渴望见到你，借着天上的白云传送我对你的思念之情。

《有所思》是一首由唐朝诗人杨炯所著的诗歌。这首诗写一位少妇，独处空闺，深深地思念着远征边塞的丈夫，情真意切，思致清幽绵邈。唐初边地战火不断，诗人有所感而作此诗。诗通过对女主人公心理的细腻描绘，反映出战争给人民带来的痛苦，表达了诗人的厌战情绪和对不幸者的深切同情。

文学赏析

首联是工整的对仗句：“贱妾留南楚，征夫向北燕”，是以女主人公自怨自艾的口吻诉说的。家居江南，丈夫远赴塞北，她不能与之比翼齐飞，只能形单影只的留在家中。这看似平铺直叙的两句话，却饱含着多少辛酸和激情。十个字塑造出一个顾影自怜、无可奈何的少妇形象。诗里选用了富有表现力的词语。“贱妾”

对“征夫”，夫去，而妾自贱，此一层悲也。“南楚”对“北燕”，相距千里，此二层悲也。“留”“向”二字也下得好，一留一去，而且“向”字还表明时间和空间，“征夫”去“北燕”，意味着加入战争的厮杀。

这远别非同往昔离别，丈夫此去生死由天，不可预测，更增添了思妇的牵挂之心。

俗话说：“有别必有怨，有怨必有盈”。颌联紧承第一联分别之意状摹女主人公“心吐思兮胸愤盈”：

“三秋方一日，少别比千年。”一日不见如隔三秋，分离就像经历了一千载，极尽少妇的相思之情。这里分别化用了《诗经·采葛》中“彼采萧兮，