

第1题

根据下面的文章，概述看自行车女人的三件事。答案字数不可超过135字。文后须注明确实的字数。

想为那个看自行车的女人写点什么的念头，已萌生在我心里很久了。

第一次见到她，是在北京一家医院前的人行道上。一个胖女人企图夺她装钱的书包，书包的带子已从她肩头滑落，搭垂在手臂上。身材瘦小的她双手将书包紧紧搂在怀里，以带着哭腔的声音叫嚷：“你不能这样啊，我每天挣点儿钱多不容易呀！”

她40余岁，穿着一套旧迷彩服，戴着一顶旧迷彩单帽。那身衣服一看就是地摊货。脚下是一双老式旧布鞋，没穿袜子，脚面晒得很黑。帽舌下，她的两只眼睛，呈现着莫大而又无助的惊恐。

我从围观者的议论中听明白了两个女人纠缠的原因：那胖女人存车时，忘了拿放在车筐里的包，包丢了。她认为这个看自行车的外地女人应该负责任，并且怀疑是被她藏起来了

胖女人一用力，终于将看自行车女人拿的书包夺了去，她将一只手伸进包里去掏，却只不过掏出了一把零钱。“当”的一声，一只小搪瓷碗抛在看自行车女人的脚旁，抢夺者骑上自己的自行车，带着装有一把零钱的别人的书包，扬长而去。

看自行车的女人追了几步，回头看看一排自行车，慢慢走回原地，捡起自己的小搪瓷碗，瞧着发愣。忽然，她把头往身旁的大树上一抵，呜呜哭了……

第二次见到她，是在一家商场的自行车场。我因没买到合适的东西，带着的一百元钱也就没破开。取自行车时，我歉意地说：“忘带存车的零钱了，一百元你能找得开吗？”我以为她会朝不好的方面猜疑我，因为一

个人从商场出来，居然说自己兜里连几角零钱都没有。不光可信的。她望着我怔了怔，然后一笑，很不好意思地说：“那就不用给钱了，走吧走吧！”她当时那笑，给我留下很深的印象。我们许多人，不是已被猜度惯了吗？偶尔有一次竟不被明明有理由猜度我们的人所猜度，于是我们自己反倒觉得很稀奇了。每每的，竟至于感激起来。我当时的心情就是那样。应该不好意思的是我，她倒那么不好意思。

后来我又去那家商场，付存车费时，我说：“上次欠你两毛钱，这次一起付给你。”我之所以如此主动，是我觉得她肯定记得我欠她两毛钱的事。若由她提醒，我会尴尬的。不料她又像上次那样怔了怔，然后一笑，很不好意思地说：“不用啊，不用啊！”硬塞还给了我两毛钱。我将装东西的纸箱夹在车后座上，忍不住问她：“来北京多久了？”“还不到半年。”“家乡的日子怎么样？”“不容易啊……再加上我儿子又上了大学……”她将“大学”两个字说出特别强调的意味。一脸自豪。我推自行车下人行道时，觉得后轮很轻。回头一看，她正替我提着后轮呢。

这年冬大，雪后的一个晚上，单位一位退休摄影师给我打电话，让我替他写一封表扬信，他要表扬的，就是那个看自行车的女人。“我到那家商场去，遇到熟人聊了一会儿，竟忘了取自行车，拎兜也忘在车筐里。拎兜里几百元钱倒没什么。关键是我洗的三百多张老照片啊！干了一辈子摄影，那些老照片可都是我的宝呀！大黑了我才想起来，急忙赶去，你猜怎么着？就剩我那辆车了！商场早关门了，看车的女人在冷风中站着，抱着我的拎兜，守着我那辆旧自行车。人心不可以没有了感动呀，是不是？人对人也不可以不知感激呀，是不是？”他在电话里言辞恳切。

不久前我又去那家商场，见着自行车的已经换成一个男人了。我想问原先那个女人到哪里去了，张了张嘴，却什么也没问。我祈愿她永远也不会再碰到什么欺负她的人，比如那个抢夺了她书包的胖女人。

阳光底下，人与人应该是平等的。弱者有时对这平等反倒显得诚惶诚恐似的，不是他们不配，而是因为这些起码的平等往往太少，太少……

（梁晓声《看自行车的女人》，有删改）

第2至7题

阅读下面的文章，然后回答问题。

故事是那只生着三叉角的狍子引起的。

它第一次出现，是在我家栅栏外面的谷草垛旁边。它从遥远的旷野尽头跑来，惊奇地往栅栏内的院落张望，然后开始香香地咶嚼谷草垛上的谷草。

我爸从门后拎出一根木棍，一脚踹开门冲了出去。狍子发现我爸来势汹汹，但它没有立刻明白即将发生什么。它新奇的目光迎向扑来的我爸，它把爸看成了淳朴善良的大爷。木棍不打折扣地落下来。狍子意识到一些不妙，闪开了几步，但并没有跑开，还回过头疑惑地看着我爸。在它看来，这一切太不可理解了。它大概还不愿意相信这个大爷的恶意。另一记重棍还是落了下来。这回它坚决地跳开了，跑得远远的，消失在旷野中。

晚上，二叔、三叔都闻风而来，合伙打狍子是一件令人兴奋无比的事情。喝到兴头上，爸又抄起那根木棍，比画了两下，说：“今年打的狍子不吃了，扛到集市卖掉，攒足钱明年盖房子。”“狍子肉香，狍子皮暖和！”二叔、三叔吵嚷开了。“真的吗？”我拽了拽二叔的衣角问道。那时我还是个无知的小孩，父辈们的议论把无知的我引向了歧途，狍子是一种有用的动物：吃肉，做皮垫子，值钱，盖房子。我琢磨着。

我告诉邻家玩伴祥，爸发现了狍子，一定能抓住它。

“什么？狍子……”祥从背后跟了上来。

“对，狍子。它跑进旷野了，不过它跑不掉。”

“你们要杀狍子？”祥听罢显得特别激动。“对。”我望着起伏的旷野。

“你……狍子是善良的动物。要是人们在野外冻麻了身子，遇上狍子，它会舔醒你，还把皮毛贴在你身上……。”祥讲了他爷爷1932年的经历。祥的爷爷穿过大旷野，到镇上跑买卖，途中遇上土匪。土匪搜去了爷爷身上的大洋，还扒走了爷爷的羊皮袄。那是冬天的早晨，爷爷的腿

受了枪伤，倒在雪地上渐渐失去了知觉。不久一股暖流荡遍了爷爷的全身。一群觅食的狍子救了爷爷……”“那，咱们应该帮帮那狍子……”我呢喃着。

狍子！那只狍子！它正立在谷草垛旁安静地嚼着谷草。幸好那时我爹他们还歪倒在睡梦里。

“怎么办？”我呼吸急促，大口呼着白气。“赶走它。”祥低声说。

我和祥走近了狍子。狍子天真地看了看我们，然后眨眨眼衔起一根金黄的草梗，继续咀嚼。它吃得很有耐心，很香。我忍不住咽了口唾沫。

“快走吧，走啊。”祥朝狍子挥了挥手臂。狍子没有明白祥的意思，又天真地望了望我们。我只好从雪地上拾起一根柳条向它挥去。狍子腾地跳开了，回头看了看我们，向旷野中走去。祥又掷去一块石子，狍子这才改成小跑，蹚起一路雪末儿。我和祥慌忙又抓起一把谷草，扫掉狍子留在附近的蹄印儿。

“咱们还得扫下去。”祥站了起来，望了望延伸出去的蹄印，“它可能是失去了伙伴的孤狍。让他们发现蹄印追下去，它肯定就没命了。”

我和祥商定吃罢晚饭沿着狍子的蹄印儿扫下去，顺便为它背上两捆谷草。后来我没有去，祥一个人背上谷草，蹚进了雪白的旷野。

月亮从旷野深处爬上来，向灰茫茫的高空爬升。“哗啦！”有人跳进了我家的栅栏。“砰砰！”来人急急地敲着窗子。“祥来过没有？快半夜了，他还没回家！”是祥爸的喊声。爸去开门，一股冷气扑来，我打了个寒战。

我带着父辈们顶着月亮向旷野奔去。父辈们一路跑，一路骂。跑了很久很久，前面出现了黑乎乎的一片林子。我抢先冲进了林子。

那只狍子！借助月光，我第一次真切地看见它眼睛中的美好与善良。它受了惊动，惊讶地望着我们，但没有站起来。它身旁倒着祥。狍子用身子从北面挡着寒风，紧贴着祥。

狍子看了看我，然后垂下头默默地嚼着一根谷草，顿时缕缕香气从它嘴边飘过来。那是祥背来的谷草。

父辈们相互望着，手中的木棍相继垂落下来。我爸高扬的木棍掉在了雪地上。

眼前的情景，让我想起祥爷的故事……

(摘自薛涛《最后一只狍子》有改动)

2 你如何理解下面这个句子？

[4分]

那时我还是个无知的小孩，父辈们的议论把无知的我引向了歧途。

3 祥听闻“我”的父亲要抓狍子，为什么显得非常激动？

[5分]

“那，咱们应该帮帮那狍子……”我呢喃着。

4 “我”和祥如何帮助？

[5分]

父辈们相互望着，手中的木棍相继垂落下来。我爸高扬的木棍掉在了雪地上。

5 父辈们为什么有上述反应？

[4分]

6 父辈们的行为揭示了什么现象？

[5分]

月亮从旷野深处爬上来，向灰茫茫的高空爬升。

7 写出上面句子所用的修辞手法。

[2分]

第8至13题

阅读下面的文章，然后回答问题。

苏东坡在落难的时候，才在岸边写下了“大江东去，浪淘尽”这样完美的诗句。受到皇帝赏识时，他的书法漂亮、工整、华丽，而且得意。因为他是一个才子，才子总是很得意的。但是他从来没有想过，他让很多人受过伤。他得意的时候，很多人恨得要死，别人没有他的才气，当然要恨他。但是他落难时写的书法，这么笨，这么拙，歪歪倒倒无所谓，却变成中国书法的极品。

此时苦味出来了，他开始知道生命的苦味，并不是你年轻时得意忘形的样子，而是在这么卑屈、所有的朋友都不敢见你的时候，在江边写出最美的诗句。

他原本是朝廷大员，但因为政治，朋友都避得远远的。当时他的朋友马梦得，不怕政治上受连累，帮苏轼夫妇申请了一块荒芜的旧营地使用，苏轼始号为东坡。

苏东坡开始在那里种田、写诗，他忽然觉得：我何必一定要在政治里争这些东西？为什么不在历史上建立一段光明磊落的生命情感？所以他那时候写出了最好的诗。他有米可吃了，还跟他太太说，让我酿酒喝好不好？他还是要喝酒！“夜饮东坡醉复醒”是说，晚上就在这个坡地喝酒，醒了又醉，醒了又醉。“归来仿佛三更”则是，回来已经很晚。“家童鼻息已雷鸣”是说，当地还有一个小孩帮他管管家务，但是他睡着了，鼻子打呼。“敲门都不应”是指，苏东坡敲门都不应。我们看到他之前的诗，敲门都不应，就要发脾气了，可是现在就算了，他就走去听江水的声音，“倚杖听江声”。

苏轼变成了苏东坡后，他觉得丑都可以是美。他开始欣赏不同的东西，他那时候跑到黄州的夜市喝点酒，碰到一身刺青的壮汉，那个人就把他打倒在地上说：“什么东西，你敢碰我！你不知道我在这里混得怎样？”他不知道这个人是苏东坡，然而倒在地上的苏东坡忽然就笑起来，回家写了封信给马梦得说：“自喜渐不为人知。”这是了不起的生命过程。他过去为什么这么容易得意忘形？他是才子，全天下都要认识他，然后他常常

不给人好脸色，可是落难之后，他的生命开始有另外一种包容，有另外一种力量。

所以我觉得，酸、甜、苦、辣、咸百味杂陈之后，最后出来的一个味觉是“淡”，所有的味道都尝过了，你才知道淡的精彩，你才知道一碗白稀饭、一块豆腐好像没有味道，可是这个味道是生命中最深的味道。你会发现苏东坡在得意的时候，从来没有感觉到清风徐来，但是从他的诗中看到，因为他不得志，才感觉到清风。

我觉得苏东坡应该感谢的是：他不断被下放，每一次的下放就更好一点。因为整个生命被现实的目的性绑住了，所以被下放的时候，才可以回到自我，才能写出这么美的句子。他可以感受到：历史上那些争名争利，最后变成一场虚空。可以“多情应笑我，早生华发”，是因为他回到了自我。

我相信，美是一个自我的循环。笑到最后不管你是富贵，或是贫穷，有自我，才有美可言。如果这个自我是为别人而活着，其实感觉都不会美。所以这个“淡”是你经历酸、甜、苦、辣、咸以后，才知道它的可贵。苏东坡写过一首很有名的诗说：“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”。我回头看我走来的这一生，心很静，也就无所谓了。

(蒋勋《“淡”是人生最深的滋味》)

8. 文章前两段中，苏轼的“得意”和“落难”分别表现在哪里？[5分]

苏轼变成了苏东坡后，他觉得丑都可以是美。

9. 解释上述句子在文中的含义。 [4分]

10. 在第四段中，作者引用了苏轼的诗句，并边引边解，其用意是什么？ [4分]

11. 为何作者认为苏轼不断被下放，但每一次的下放就更好一点？[5分]

12. 文章最后一段引用苏东波的词：“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”在结构上可谓和开头前呼后应。请结合本文，说出你对本文内容的看法。 [5分]

13. 写出下列复句的类型。 [2分]

因为整个生命被现实的目的性绑住了，所以被下放的时候，才可以回到自我，才能写出这么美的句子。

第二部分

古代诗文

[30分]

第14至17题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

年羹尧镇西安时，广求天下才士，厚养幕中。年征青海日，营次，忽传令云：“明日进兵，人各携板一片、草一束。”军中不解其故。比次日，遇塌子沟①，令各将束草掷入，上铺板片，师行无阻。番人方倚此险，不意大兵骤至也。遂破贼巢。又年征西藏时，一夜漏②三下，忽闻疾风西来，俄顷即寂。年急呼某参将，领飞骑三百，往西南密林中搜贼，果尽歼焉。人问其故，年曰：“一霎而绝③，非风也，是飞鸟振羽声也。夜半而鸟出，必有惊之者。此去西南十里，有丛林密树，宿鸟必多，意必贼来潜伏，故鸟群惊起也。”

《年羹尧镇西安》

【注释】

① 子沟：淤泥深坑。

② 漏：古代计时用的漏壶。

③ 绝：消失

- 14 年羹尧讨伐青海时，遇到什么天险？他怎样克服？ [4分]
- 15 征西藏时，年羹尧如何判断密林里有伏兵？ [5分]
- 16 根据本文，年羹尧在用兵上有何过人之处？ [4分]
- 17 将下面的文字翻译为现代汉语。 [4分]
- a) 广求天下才士，厚养幕中。
- b) 忽闻疾风西来，俄顷即寂。

第 18 至 20 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

贱妾留南楚，征夫向北燕。
三秋方一日，少别比千年。
不掩颦①红楼，无论数绿钱②。
相思明月夜，迢递白云天。
杨炯《有所思》

注释：

- ① 鬚：皱眉头。
② 绿钱：青苔

18. 句首中用了“南楚”和“北燕”的对比，其用意何在？ [4分]
19. 为何少妇要计算庭院的青苔？ [4分]
20. 试写出本诗的主题思想。 [5分]