

Nama: [REDACTED]

Kelas: [REDACTED]



SMK (L) METHODIST  
JALAN HANG JEBAT, KUALA LUMPUR  
PEPERIKSAAN PERCUBAAN SPM TAHUN 2021  
TINGKATAN 5  
BAHASA CINA  
KERTAS DUA  
华文试卷二

6351/2

2 JAM 15 MINIT

---

**JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU**

1. Tulis **nama** dan **kelas** anda pada ruang yang disediakan.
2. Jawapan anda hendaklah ditulis dalam kertas kjang.
3. Kertas soalan ini mengandungi *tiga* bahagian: **Bahagian A**, **Bahagian B** dan **Bahagian C**.
4. Kertas soalan ini tidak perlu diserahkan kepada guru pada akhir peperiksaan.

---

Kertas soalan ini mengandungi 8 halaman bercetak

[lihat halaman sebelah

6351/2 © Hak Cipta SMK(L) Methodist Kuala Lumpur

SULIT



注意:

- 1 本试卷分为两个部分, 共有 21 题, 必须全部作答。
- 2 答案须填写在答卷上。

### 第一部分

现代文

[70 分]

#### 第 1 题

根据下面的文章, 概述中国男人创造航空奇迹的始末。答案字数不可超过 120。  
[20 分]  
文后须注明确实的字数。

当飞机要降落时起落架发生故障, 附近无迫降的稻田

一架飞往中国的客机上坐着男女老少, 其中大部分, 是从海外归来的中国人。飞机越过太平洋, 祖国的海岸线顿时出现在人们眼前, 大家都异常兴奋。机长已经开始给地面机场的信号塔发送降落信号了。就在飞机快要降落的时候, 起落架突然发生故障, 怎么也放不下来。机组人员和地勤人员想尽了一切办法, 还是排除不了故障。更糟糕的是, 机场附近也没有可供迫降的稻田。

在这种危急的情形下, 机组人员现在能做到的只有两件事: 一是硬着陆, 这样飞机落地后便会爆炸起火, 很难有人能活着逃出飞机; 二是燃尽飞机上的汽油, 然后让飞机落地, 飞机肯定会摔得粉碎, 旅客能活下去的可能也是微乎其微。

机长选择让  
燃油耗尽,  
飞机自然落地  
让旅客活下来

怎么办呢? 机长一阵沉默后, 叹了口气说: “用第二种办法吧, 好让旅客多活些时间。”

驾驶员询问机长: “这一决定需要告诉旅客吗?” 空姐有些迟疑, 但机长坚持要通知旅客

机长肯定地说: “必须告诉! 并且通知旅客, 可以打开手机, 和地面上的人通话。”

得知消息后, 客舱顿时混乱, 有的想逃, 有的打劫, 空姐和机长。

当这一不幸的消息在客舱播出后, 客舱里立即像炸窝一样混乱。有人失声痛哭, 有人愤怒地大喊, 还有人拼命地拍打着驾驶舱的门, 甚至有人在追打无辜而可怜的空中小姐。倒霉的机长刚走进客舱, 便被一些青年旅客不由分说地按在地上一顿暴打。

混乱的局面持续十多分钟后, 一个身高一米八左右的中国男子站起来, 走到客舱内一片空间比较大的场地上, 大喊道: “所有中国人都过来, 向我靠拢!”

站在一边的中国男子  
号召所有中国人  
向他靠拢, 然后  
大家手拉手围成一圈

他的话还真有号召力, 客舱内的中国人都纷纷走过去, 聚集在他周围。中年男子大声说道: “我们已经没有多少时间做其他事了。由于言语不通, 我们也无法顾及其他国家的旅客了。在飞机被摔碎之前, 我们中国的男人都把胳膊挽在一起, 并且要尽力挽紧一点, 把我们的老人、孩子和女同胞围在中间。也许他们能有一部分人活下去的。男同胞们, 你们说, 这样做可以吗?”

大家手拉手围成一圈  
保护中国同胞

“可以!” 所有中国男人都异口同声地答应着。

这让外国人也叹为观止  
他们不敢相信最后中国  
人活下来了, 创造了航空奇迹



正在混乱中的外国旅客开始没弄明白这些中国人要干什么。当一个虽然线条很混乱但看起来极其美丽的人造图案摆在他们面前时，他们才明白，中国人要做一件几乎是不可思议的事！图案的中心是一个瘦小的老汉，他正在拼命地往外挤；还有一个满脸泪水的年轻妈妈，怀抱着双胞胎儿子，不住地向男同胞们道谢。

那是一个多么感人的场面啊！正是靠着这些中国男人的善良，飞机摔碎后，有十多个老人、妇女和孩子虽然伤痕累累，却活了下来。世界各地的记者们激动地争相报道：“伟大的中国男人创造了人类航空史上的奇迹！”

## 第 2 至 7 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

我喜欢用日历，不用月历。

厚厚一本日历是整整一年的日子。每扯下一页，它新的一页——光亮而开阔的一天——便笑嘻嘻地等我去填满。我喜欢日历每一页后边的“明天”的未知，喜欢它隐含着一种希望。“明天”乃是人中最富魅力的字眼儿。生命的定义就是拥有明天。它不像“未来”那么过于遥远与空洞。它就守候在门外，走出了今天便进入了全新的明天。明天会是怎么样呢？当然，多半还要看你自己的。你快乐它就是快乐的一天，你无聊它就是无聊的一天，你匆忙它就是匆忙的一天；如果你静下心来就会发现，你不能改变昨天，但你可以决定明天。有时看起来你很被动，你被生活所选择，其实你也在选择生活，是不是？

4 每年元月元日，我都把一本新日历挂在墙上。随手一翻，光溜溜的纸页花花绿绿滑过手心，散着油墨的芬芳。这一刹那我心头十分快活。我居然有这么大把大把的日子！我可以做多 少事情！前边的日子就像一个个空间，生机勃勃，宽阔无边，迎面而来。我发现时间也是一种空间。历史不是一个空间吗？人的一生不是一个漫长又巨大的空间吗？一个个“明天”，不就像是一间间空屋子吗？那就要看你把什么东西搬进来。可是，时间的空间是无形的，触摸不到的。凡是使用过的日子，立即就会消失，抓也抓不住，而且了无痕迹。也许正是这样，我们便会感受到岁月的匆匆与虚无。

4 我不能天天都从容地扯下一页。特别是忙碌起来，或者从什么地方开会、考察、访问归来，看见几页或十几页过往的日子挂在那里，暗淡，沉寂和没用；被时间掀过的日历好似废纸。可是当我把这一叠用过的日子扯下来，往往不忍丢掉，而把它们塞在书架的缝隙或夹在画册中间，就像从地上拾起的落叶。它们是我生命的落叶！

别忘了，我们的每一天都曾经生活在这一页一页的日历上。

记得 1976 年唐山大地震那天，我住的亭子间被彻底摇散，震毁。我一家三口像老鼠那样找一个洞爬了出来。当我的双腿血淋淋地站在洞外，那感觉真像从死神的指缝里侥幸地逃脱出来。转过两天，我向朋友借了一架相机，爬上我那座狼咬狗啃废墟般的破楼，钻进我的房间——实际上已经没有屋顶。我将自己命运所遭遇的惨状拍摄下来。我要记下这一切。我清楚地知道这是我个人独有的经历。这时，突然发现一堵残墙上居然还挂着日历——那蒙满灰土的日历的日子正是地震那天：1976 年 7 月 28 日，星期三。我伸手把它小心地扯下来。如今，它和我



当时拍下的照片，已经成为了我个人生命史中刻骨铭心的珍藏了。

由此，我懂得了日历的意义。它原是我们生命忠实的记录。从“隐形写作”的意义上说，日历是一本日记。（它无形地记载我每一天遭遇的、面临的、经受的，以及我本人的应对与所作所为，还有改变我的和被我改变的。）

然而人生的大部分日子是重复的——重复的工作与人际，重复的事物与相同的事物都很难被记忆。所以我们的日历太多页码都是黯淡无光的。过后想起来，好似空洞无物。

于是，我们就碰到一个非常重要的关于人本的话题——记忆。人因为记忆而变得厚重、智慧和理智。更重要的是，记忆使人变得独特，因为记忆排斥平庸。记忆的事物都是纯粹而深刻个人化的。所有个人都是一个独特的“个案”。记忆很像艺术家，潜在心中，专事刻画我们自己的独特性。你是否把自己这个“独特”看得很重要？广义地说，精神事物的真正价值正是它的独特性，无论是一个人，还是一种文化。记忆依靠载体。一个城市的记忆留在它历史的街区与建筑上，一个人的记忆在他的照片上、物品里、老歌老曲中，也在日历上。

然而，人不能只是被动地被记忆，我们还要用行为去创造记忆。我们要用情感、忠诚、爱情、责任感，以及创造性的劳动去书写每一天的日历，把这一天深深镶嵌进记忆里。我们不是有能力使自己的人生丰富、充实以及具有深度和分量吗？

为此，每每到了一年最后的几天，我都是不肯再去扯日历。我总是把这最后几页保存下来，这可能出于生命的本能。我不愿意把日子花得净光。你一定会笑我，并问我这样就能保存住日子吗？

正像保存葡萄最好的方式是把葡萄变成酒；保存岁月最好的方式是致力把岁月变成永存的诗篇或画卷。

(冯骥才《日历》，有改动)

2 你如何理解“有时看起来你很被动，你被生活所选择，其实你也在选择生活”这句话？ [5分]

3 根据作者的看法，为什么我们会感受到岁月的匆匆与虚无？ [4分]

4 日历对作者有什么意义？ [3分]

5 写出其中两个让作者“喜欢用日历”的原因。 [4分]



6 文中提到日历是一本日记，文章后半部分转而着重写“记忆”，为什么？

[5分]

7

人不能只是被动地被记忆，我们还要用行为去创造记忆。

(a) 上面的句子是什么复句？

[2分]

我们要用情感、忠诚、爱情、责任感，以及创造性的劳动去书写每一天的日历。

(b) 写出上面句子所用的其中一种修辞手法。

[2分]

### 第 8 至 13 题

阅读下面的文字,然后回答有关问题。

钢琴是乐器中的贵族，弹钢琴的人也应该是高贵而优雅的。邻家女孩小雪的母亲始终这样认为。

优雅的小雪总是白裙飘飘，玉指修长，微笑平静淡雅。她，仿佛生活在清澄的和弦与悠扬的旋律之中，远离滚滚红尘的纷扰喧嚣。

音乐不在谱子里，它在人心里。看到小雪，你就会对这句话深信不疑。月光如水的晚上，我常能听到如水的琴声时而清脆如珠落玉盘，时而低回如呢喃细语，时而激越如飞瀑奔泉。这是一种洁净的琴声，载着人的心灵驶回音乐深处，寻找精神的玫瑰。

〔小雪学琴的费用很贵，一小时 30 元。一个月下来，要花去母亲月收入的三分之一。小雪是个很懂事的女孩，总是用悦耳的琴声催开母亲的笑靥。她最渴望的，是尽快拿到钢琴等级证书，然而在我陪小雪去填报考试定级表时，一位已被内定为评委的老师叫住了她，善意地让她把指导教师的名字换成自己的，“这可是关系到你能否过级的大事。”那位评委语重心长地说。

小雪的脸刷地红了，咬着嘴唇低下了头，细声细语地说我回家和妈妈商量一下。“你妈妈会明白的。”那位评委暧昧地笑了笑。

那一晚，小雪弹的尽是些单调枯燥的练习曲，喑哑嘈杂，令在另一间房内的我也莫名地烦躁。

小雪还是没有把指导老师名字改过来。考试那天，那位评委一脸掩不住的



惋惜：“她是很有希望过级的……”小雪的母亲没说什么，只是轻轻拂去小雪长裙上的一片落叶，告诉女儿，上台演奏的时候要沉着、冷静。

小雪上台的时候，评委席上起了一阵小小的骚动。她显得很平静，亮丽的琴声徐徐响起，渐渐如潮水般四溢开去，充盈着考场内的每一处空间。琴声中仿佛有一个白色的精灵在随风而舞，舞姿优雅高贵；又好像有一朵朵耀目的玫瑰次第开放，飘逸出音乐的芳香。评委席上又一次掠过一阵小小的骚动。那位评委悄悄走到小雪的母亲身边，小声地说，现在改变指导老师的名字还来得及。小雪的母亲再三感谢她，但还是婉言谢绝了。那位评委叹了口气，遗憾地摇了摇头。

小雪后来告诉我，当她妈妈听到要改指导教师姓名的事后，只是淡淡说了句：女儿，你要活在你洁净不染尘埃的琴声中，懂吗？

小雪终于没有通过考试。在月光如水的晚上，熟悉的琴声悠然而起，它依然是那般的清纯、洁净。她虽然没有拿到钢琴等级证书，却拥有了精神的玫瑰。她又想起了那句话：音乐不在谱子里，它在人心里。

（《琴声中的玫瑰》，有改动）

8 你如何理解“音乐不在谱子里，它在人心里”这句话的意思？ [4分]

9 为什么小雪希望早日考获钢琴等级证书？ [4分]

10 第七段中小雪的母亲“轻轻拂去小雪长裙上的一片落叶”这一动作有何寓意？ [4分]

11 小雪上台演奏时引起了评委两次小小的骚动，试依序说明其原因。 [4分]

小雪终于没有通过考试。在月光如水的晚上，熟悉的琴声悠然而起，它依然是那般的清纯、洁净。

12 上文中的“终于”和“依然”这两个词分别起了什么作用？ [6分]

优雅的小雪总是白裙飘飘，玉指修长，微笑平静淡雅。

13 从文中找出一个和上面的句子采用相同修辞手法的句子。 [3分]



第二部分

古代诗文

[30分]

第14至17题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

孙策欲渡江袭许昌，与于吉俱行，时大旱。所在<sup>有时</sup>燎厉<sup>看见鬼物到在孙于吉指处</sup>①，策催诸将士，使速引船，或身自早出督切，见将吏多在吉许。策因此激怒，言：“我为不如吉耶？而先趋附之。”便使收吉。

吉至，呵问之曰：“天旱不雨，道路艰涩，不时得过。故自早出，而卿不同忧戚，安坐船中，作鬼物态②，败吾部伍。今当相除。”嫉而杀之。

策既杀吉，每独坐，仿佛见吉在左右。意深恶之，颇有失常。后治疮方差，而引镜自照，见吉在镜中，顾而弗见。如是再三。扑镜大叫，疮皆崩裂，须臾而死。

《搜神记》

注释：

①燎厉：形容天气酷热。

②作鬼物态：装神弄鬼。

14 孙策为了什么事生气？

[6分]

15 孙策以什么理由杀于吉？

[4分]

16 孙策是怎样死的？

[6分]

“意深恶之，颇有失常。”

17 将上面的句子翻译为现代汉语。

[4分]



第 18 至 20 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。  
满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。  
卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。  
夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。  
牛困人饥日已高，市南门外泥中歌。  
翩翩两骑来是谁？黄衣使①者白衫儿②。  
手把文书口称敕③，回车叱牛牵向北。  
一车炭，千余斤，官使驱将惜不得。  
半匹红绡一丈绌，系向牛头充炭直。

(白居易《卖炭翁》)

注释：

- ① 黄衣使：太监。
- ② 白衫儿：差役。
- ③ 敕：皇帝的命令。

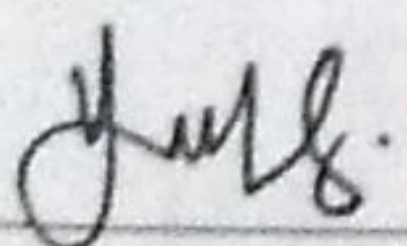
18 “可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”何以卖炭老人会有这样的期望？  
[4 分]

19 “官使驱将惜不得”中的“惜不得”说明了卖炭老人怎样的心理？ [3 分]

20 本诗的主题是什么？ [3 分]

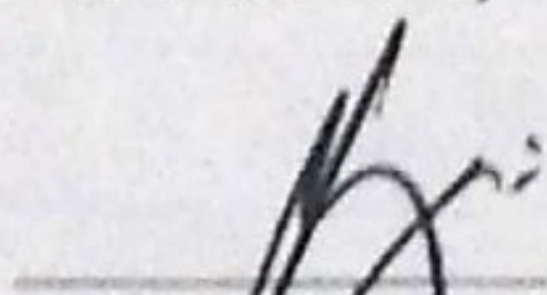
KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT

Disediakan oleh,



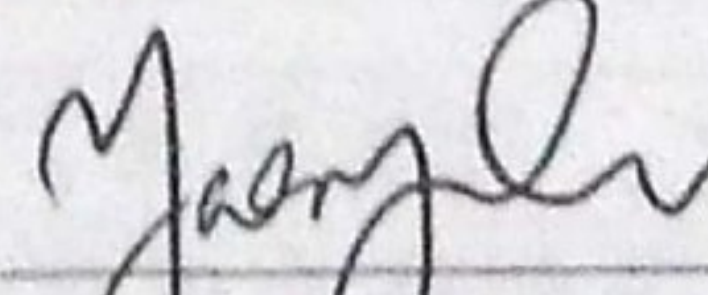
(Kee Yen Ling)  
Guru Bahasa Cina

Disemak oleh,



(Rozana Hinti Hashim)  
Guru Kanan Bahasa

Disahkan oleh,



(Lee Nyit Har)  
Penolong Kanan Pentadbiran