

2	<p>火强在卖废铁时，为什么“快手快脚”之后又“偷偷地笑”？ [4分]</p> <p>“快手快脚”的原因： 担心沈老汉发现他在废铁中动了手脚②</p> <p>“偷偷地笑”的原因： 认为自己成功蒙骗了沈老汉② / 认为自己奸计得逞。②</p>
3	<p>沈老汉收购火强的废铁时，用了什么雕虫小技？ [3分]</p> <p>他在过秤时换了秤砣②，以扣除掉那四十多斤的泥沙。②</p> <p>*②+②=③</p>
4	<p>沈老汉说：“收废铁我晚上睡得着，收好铁、新铁，晚上睡不着啊。”</p> <p>沈老汉的言外之意是什么？ [4分]</p> <p>外在因素： 沈老汉认为好铁或新铁是赃物②/ 因为好铁或新铁可能是赃物②，</p> <p>内心因素： 沈老汉担心会给自己带来麻烦②/ 怕警察找上门②</p>
5	<p>第七段中出现两个“颤抖”，它们分别表现了沈老汉怎样的心理？ [6分]</p> <p>第一次颤抖显示沈老汉受到火强的威胁后感到担心/害怕③；</p> <p>第二次颤抖表现了沈老汉被迫收购新铁管时，内心的矛盾/无奈③。</p>
6	<p>沈老汉为什么举报自己？ [5分]</p> <p>以生意为由： 因为坚持只收废铁，不收新铁或好铁的原则。③/ 他为了不得罪顾客。③/ 为了避免生意受影响。③</p> <p>不想涉及犯罪： 因为他不想助纣为虐/同流合污。③/ 为了使坏人得到应有的惩罚。③</p> <p>*以生意为由+不想涉及犯罪 *③+③=⑤</p>
7	<p>在乎你的人有什么特质？写出两项。 [3分]</p> <p>过于宠爱自己②/不会离自己而去②/最关心你②/会隐忍你②/会纵容你的肆无忌惮②/ 会纵容你为所欲为②/不会在乎你的过去②/在乎你的现在②/愿意为你付出，不求回报②</p> <p>*②+②=③</p>
8	<p>宣泄情绪有错吗？提出你的看法。 [5分]</p> <p>看法范围：对/不对，会对自己或别人造成什么后果。</p> <p>例子： 不对，因为宣泄情绪会伤害到身边的人，会导致许多人远离我们。⑤ 没有错，因为不宣泄情绪，把它隐藏在心里，久而久之会导致忧郁症或精神压力。⑤</p>

9	<p>每个人都会有心烦的时候，每个人也都会有心累的那一刻，却没有几个人有正确的疏通方式，有选择隐忍的，有选择压抑的，有选择肆意发泄的……</p>	[5分]
	<p>你曾遇过什么心烦的事？你如何用正确的方式疏通？</p>	
10	<p>作者列举学会感恩、学会控制情绪、学会调节心情、让自己成功等例子，提醒我们什么事情？</p>	[4分]
11	<p>作者在第七段大量使用反问句，有何用意？</p>	[4分]
12	<p>人生没有如果，过去的不再回来，回来的不再完美。</p> <p>上面的句子采用了什么修辞手法？</p>	[2分]
13	<p>当父亲回来后，读书人发现了什么？</p> <p>父亲的真人与画像完全不像。</p> <p>抄写译文： 其子疑之，潜以画像比拟，无一肖。</p> <p>(注：多抄原文0分)</p>	[3分]
14	<p>写出母亲确认父亲的经过。</p> <p>他的父亲和他的母亲急忙谈起过去的事，谈起当时绘画者的名字、画像的始末。</p> <p>抄写译文： 其父与其母亟话畴昔，及当时画史姓名，绘像颠末。</p> <p>(注：多抄原文0分)</p>	[4分]
15	<p>这篇文章传达了什么重要信息？</p> <p>活学活用。/尽信书，不如无书。/做人要懂得变通。/凡事不要只看表面就做出判断，应该了解事情的原委。</p> <p>人不可貌相</p>	[4分]

16	将下面的句子翻译为现代汉语。 有士人，父壮时贾秦、陇间，去三十余载矣，独影堂画像存焉。 [4分]										
	有个读书人，他的父亲在年壮时去陕西、甘肃一带做生意，离家三十多年了，只有在厅堂里还悬挂着父亲的画像。										
	<table border="1"> <tr> <td>1 ✓</td> <td>0分</td> </tr> <tr> <td>2-3 ✓</td> <td>1分</td> </tr> <tr> <td>4-5 ✓</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>6-7 ✓</td> <td>3分</td> </tr> <tr> <td>8 ✓</td> <td>4分</td> </tr> </table>	1 ✓	0分	2-3 ✓	1分	4-5 ✓	2分	6-7 ✓	3分	8 ✓	4分
1 ✓	0分										
2-3 ✓	1分										
4-5 ✓	2分										
6-7 ✓	3分										
8 ✓	4分										
17	根据诗篇描述友人隐居的地方。 [3分]										
	高山顶③/山势陡峭高俊③/幽静③/有绿草③/有松林③										
18	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">及兹契幽绝，自足荡心耳。</div> 上面句子表达了诗人怎样的感受? [3分]										
	满足感③										
19	为什么诗人上山拜访隐居友人扑空，心情却没有因此而失望? [4分]										
	诗人有幸欣赏到周围的优美景色②，领悟到隐居友人的生活情趣②。										
20	“水至清则无鱼，_____” (a) 补全上面名句的原文。 [2分]										
	(b) 名句中的“水至清”代指什么? [2分]										
21	a) 人至察则无徒② b) 为人处世过于斤斤计较/过于斤斤计较②										
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">世有伯乐，然后有千里马，千里马常有，而伯乐不常</div> 上面的名句说明怎么样的人是难得可贵的? [3分]										
22	善于选用人才的人/懂得识别人才的人③										
	写出下面名句的含义。(任选一题) [3分]										
	(a) 王者以民为天，而民以食为天。										
	(b) 花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。										
	a) 说明君主要关心民瘼，让人民安居乐业，国家才能安定富强。③										
	b) 描写相隔两地的爱侣互相思念之情。③										

附加资料：

歙(xī)俗多贾。有士人，父壮时贾秦、陇间，去三十余载矣，独影堂画像存焉。一日父归。其子疑之，潜以画像比拟，无一肖。拒曰：“吾父像肥皙，今瘠黧①；像寡须，今髯多，鬓皤②。乃至冠裳履綦③，一何殊也！”母出，亦曰：“嘻！果远矣。”已而，其父与其母亟话畴昔，及当时画史姓名，绘像颠末。乃愜然阿④，曰：“是吾夫也。”子于是乎礼而父焉。

夫、父天下莫戚者也。乃一泥于绘像，致有妻、子之疑。彼儒者独不知经、史亦帝王圣贤之绘像也，专泥经史而忘求圣人之心，是即所谓泥绘像而拒真父者也！

《绘像与其父·贤奕编》

注释：

① 瘠黧(jí lí)：瘦黑。

② 皤(pó)：白。

③ 綦(qí)：鞋带。

④ 阿(ē)：亲昵，亲热。

译文：

歙地风俗习惯：许多人外出经商。有个读书人，他的父亲在年壮时去陕西、甘肃一带做生意，离家已三十多年了，只有在厅堂里还悬挂着父亲的画像。一天，父亲回来了。他儿子一看，感到不像自己的父亲，就暗自将画像与他比，果然没有一处相同。于是拒绝接受说：“画像上，我父亲又胖又白，而你又瘦又黑；我父亲胡须很少，而你的胡须很多，鬓毛也白了，连帽子、衣服、鞋子和鞋带都是完全不同啊！”母亲走出一看也说：“唉！果真很不一样呀。”不久，他的父亲和他的母亲急忙谈起过去的事，谈起当时绘画者的名字，才知道画像的始末。他母亲才愉快而亲昵地说：“这真是我的夫君。”因此，他儿子上前行礼，认了父亲。

丈夫、父亲是天下最亲近的人，竟受一幅画像束缚，以致妻子和儿子产生怀疑。那些读书人偏偏不懂得经书、史书正如帝王圣贤的画像一样，他们专门拘泥于经书、史书上的记载却忘了深入探求圣人的思想，这就是所说的拘泥于画像而拒绝真正的父亲啊！

原文翻译

《寻西山隐者不遇》邱为	译文	赏析
绝顶一茅茨，直上三十里。	西山顶上有一座小茅屋， 寻访隐者直上三十里路。	诗的前八句： 写隐者独居高处，远离尘 嚣，寻访者不辞山高，等到 叩关无人，才略生怅惘。于 是猜想隐者乘车出游，临水 垂钓，表现隐者的生活恬适 雅趣。
叩关无僮仆，窥室惟案几。	轻扣宅门竟无开门童仆， 窥看室内只摆着几张小桌子。	
若非巾①柴车，应是钓秋水。	主人如不是驾着柴车外出， 那一定是在秋水之渚垂约。	
差池②不相见，龟勉③空仰止。	来得不巧不能与其见面， 殷勤而来空留对他仰慕。	
草色新雨中，松声晚窗里。	绿草刚刚受到新雨沐浴， 松涛声声随风送进窗户。	后八句： 写周围的草色松声使寻访者 陶然，因而寻访不遇亦无所 谓，使其悟出隐者生活的情 趣。因此，乘兴而来，尽兴 而返，自得其乐，大有君子 风度。
及兹契④幽绝，自足荡心耳。	来到这惬意幽静的绝景， 我心耳荡涤无比的满足。	
虽无宾主意，颇得清净理。	尽管没有宾主酬答之意， 却能把清静的道理领悟。	
兴尽方下山，何必待之子⑤。	兴尽才下山来乐在其中， 何必要见到你这个隐者？	

注释

- ①巾：动词，用帷幕装饰车子，指整车出行。巾车：以帷幕装饰的车子。
 ②差池：此来彼往而错过。
 ③龟（mǐn）勉：殷勤。
 ④契：惬（qiè）合。
 ⑤之子：这个人，这里指隐者。

中心思想：这是一首描写隐逸高趣的诗。写作者专程到山中去访隐者，竟然不遇。如此，本应叫人失望，惆怅，作者却借“不遇”把隐者性格和生活表现得清清楚楚，并淋漓尽致地抒发了自己的幽情雅趣和旷达的胸怀，比相遇更有收获，更为满足。

写作手法：全诗感情细腻，语言流畅，层次分明，富于韵味。