LEMBAGA PEPERIKSAAN
KEMENTERIAN PELAJARAN MALAYSIA

SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2012 6351/2

BAHASA CINA
Kertas 2
Nov./Dis.

$2\frac{1}{4}$ jam **Dua jam lima belas minit**

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. *Kertas soalan ini mengandungi* **22** *soalan.*
2. *Jawab* **semua** *soalan.*
3. *Jawapan anda hendaklah ditulis dalam buku jawapan yang disediakan. Sekiranya buku jawapan tidak mencukupi, sila dapatkan helaian tambahan daripada pengawas peperiksaan.*

Kertas soalan ini mengandungi 11 halaman bercetak dan 1 halaman tidak bercetak.

[Lihat halaman sebelah

 © 2012 Hak Cipta Kerajaan Malaysia

注意：

1. 本试卷分为三个部分，共有**22**题，必须**全部**作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

第一部分

现代文

[65 分]

第 1 题

根据下面的文章，概述**作者对名师的印象改变的过程**。答案字数**不可超过130**。文后须注明确实的字数。

学校请了一位名师给我们班上一节课。第二天早上八点整，名师准时出现在教室里。他三十来岁，人长得清清瘦瘦，个子也不高，完全不是我们想象中的高大英俊的形象。

开课后，名师先来了一段开场白："同学们，大家好。今天，很高兴能和大家一起学习。等会儿，我讲课的时候，如果我讲得不对的地方，只管提，我这个人脸皮厚，大家不要担心我找不到地缝去钻。有什么问题想提问，可以随时举手，我的话也不是金口玉言，打断了也不用赔钱。如果你觉得我讲得不够好，可以看点儿闲书，也可以打瞌睡。不过我要提醒大家，尽量不要交头接耳，以免吵醒那些打瞌睡的同学。废话完了，言归正传……"

我在心中给这位名师的亮相打起了分，但分数不高。老师在学生面前就该树立起师威，怎么能这样嘻嘻哈哈呢？

名师没有带教案，手里只捏着一支粉笔，却把课讲得言辞活泼，生动有趣，章法分明。讲课间隙，还不时地穿插些互动游戏，让我们自己发现问题、提出问题、解决问题。课堂气氛极为活跃，始终没有出现看闲书和睡觉的现象。

临近下课的时候，名师又别出心裁点了几名学生，让他们谈谈这节课的收获。被点的学生都很兴奋，先报自己的名字，再讲收获的一二三。点到王旃的时候，出了一点儿意外。王旃没有老老实实报自己的名字，而是兀自走上讲台，在黑板上写下了“王旃”两个字，然后一脸坏坏的笑望着名师，说：“老师，这就是我的名字。”

王旃是班上最调皮的学生，也不知道他的爸爸从《汉语大词典》的哪个旮旯里翻出了这么一个字，有好几次王旃就是用这种办法，让不少初上讲台的老师下不了台。这道难题我们的班主任也碰过，不过他没让王旃得逞，因为这一损招，班主任让他在教室后面站了整整一堂课。

现在轮到这位倒霉的名师了。名师看看黑板上的字，又看看王旃，温和地说：“比脑筋急转弯还难呢。不过我也要行使一下我的权利，哪位同学愿意帮我念一下？”

没有人搭腔，大家都屏息静气。

“好……”名师转向王旃说，“这位同学，老师很惭愧，这个字我不认识，你能告诉我吗？”

名师的回答让王旃一愣，也让班上的同学一愣。迟疑了一下，王旃回答：“王旃（zhān）。旃的意思是红色的曲柄旗。”

“嗯，寓意不错。”名师伸出了拇指，“谢谢你今天教了我一个字，你便是我的一字之师了。”说完，名师低下头向王旃鞠了一躬。

这大大出乎王旃的意料，也出乎我们的意料。片刻的宁静之后，教室里响起了潮水般的掌声。

（郑俊甫《名师》，有改动）

[20 分]

第 2 – 7 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

值得我们去迎接的东西太多了，需要我们去摆脱的东西也太多了。人是活的，主动权在我们手里，应该采取的策略便是学会告别。

告别是一种自觉的撤退。自觉的撤退源于对自己处境的深刻把握，只有自觉地撤退，才能有心境组织新一轮的“进攻”；能自觉撤退的人，往往是最善于追击的人。

告别是一种理智的放弃。理智的放弃最能反映出一个人对自己实力的全面了解。人生是个征服的过程。一座著名的冰山雪峰，固然可以挑起人的征服欲望，但也很容易将人征服；如果死心塌地，一意孤行，有时就等于提前宣布失败。只有理智地放弃，才有机会选择新的攀登目标。能理智放弃的人，往往是最适于探求的人。

追赶时尚是表现自我的重要举措，但也常常使人在不知不觉中将自我迷失于熙熙攘攘的人群中。时尚是极具诱惑力的，人不是封闭，也不是先知的。所以，要证明一个人的成熟，还不能仅仅看他是否拒绝了时尚，更重要的要看他在与时尚不期而遇之后能否保持清醒，能否作出判断，与不健康的时尚悄然告别。告别时尚，不是甘于落后，而是为了给生活寻找更好的坐标；不是不识时务，而是不甘心被时务所驱遣。

既然道路是弯曲的，也就需要我们不断地告别原来的方向；既然有绝壁和死胡同，也就免不了要告别原来的执著。不会转弯和回头的人，在曲折坎坷的人生旅途中，要么就会失控，要么就得停滞；不论多么悲壮，不管多么悠闲，都没有任何意义。

要拥有某些东西，就必须彻底告别另一些东西。告别了懊恼与癫狂，才会以纯粹的心情去塑造自信与沉着；告别了庸俗与浅薄，才能以平静的状态绘制高雅与深沉。

告别了母乳，才知道了自己吃饭的滋味，才懂得了吃自己饭的滋味。告别了母亲的怀抱，才知道了成长的意义，才懂得了长大成人的意义。

能从容地告别，就能从容地应付生活；能从容地告别，就能从容地对待生命！

（尚德琪《告别》，有改动）

 © 2012 Hak Cipta Kerajaan Malaysia

2 作者对追赶时尚有什么看法？ [4 分]

3 你如何理解下面这两个句子？

(*a*) 既然道路是弯曲的，也就需要我们不断地告别原来的方向；既然有绝壁和死胡同，也就免不了要告别原来的执著。 [3 分]

(*b*) 告别了母乳，才知道了自己吃饭的滋味，才懂得了吃自己饭的滋味。 [3 分]

> 要拥有某些东西，就必须彻底告别另一些东西。

4 举出本文以外一个含有积极意义的例子来支持上述说法。 [4 分]

5 写出本文的中心论点。 [4 分]

> 值得我们去迎接的东西太多了，需要我们去摆脱的东西也太多了。

6 写出上面句子所采用的一种修辞手法。 [2 分]

> 不会转弯和回头的人，在曲折坎坷的人生旅途中，要么就会失控，要么就得停滞。

7 写出上面复句的类型。 [2 分]

6351/2 © 2012 Hak Cipta Kerajaan Malaysia

第 8 – 12 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

笛声突然响起，如银瓶乍裂，行云流水般绕上楼来，钻进了我的耳朵。一开始还以为是谁家在放音乐，后来却听出来一些间断，趴到窗台上看，原来是两个人，在楼下的人行道上吹奏。

两个人看起来年纪都不小了，是一男一女，许是一对夫妻。女的头发蓬乱，男的架着双拐，一条裤腿在深秋的寒风中飘荡。心中突然就似有一根弦给拨动了，我找出两个一块钱的硬币，包在一个塑料袋子里，招呼一声扔了下去。那位女的蹒跚着去捡了，抬起头来大声说谢谢，又回头招呼那个男的："老头子，你给吹一个《好人一生平安》。"

好人，我是好人吗？我发过誓的，不给任何乞丐一分钱。我的钱也不是凭空来的，为什么要凭空给别人？但是今晚，突然就心酸起来，也许每个人的心里，都会有着自己都不曾到达的柔软的角落。

我冲动地穿上鞋子下了楼，近距离看了，更觉得他们满脸都是愁苦。我掏出张钞票来递给那个吹奏笛子的男人，又鬼使神差地多了一句嘴："我从来不给乞丐钱的，但你不是。"

那个男人迷茫地看着我，我说你是艺人，在卖艺，你吹得真好听。那位女子早趴下了磕起头来，那男人大声喊道："老婆子，起来！这位先生想雇我吹一曲。爱听什么，您点吧！"

对于音乐，我知之甚少，就随口说吹一曲你最喜欢的吧。

是一曲《春江花月夜》。他的手指蝴蝶穿花似的按动，全身心沉浸在了他那一管笛子营造出的美好意境中，有江潮涌动，有鲜花绚烂，有皓月当空，有春意盎然，以至于一条拐倒在地上都没觉出来。

一曲罢了，我才蓦然觉得身上的寒意，出来得慌忙，连件大衣服都没顾上披。老太太清清嗓子报幕："下一首是《好日子》。"看出我在打抖，那吹笛子的老人说，您上楼去，我在楼下吹给您听。

我说你们早点找地方休息吧，这么冷的天，他倔强地摇摇头，说您不把我们当乞丐看，我们就更不能拿自己不当人。您给了五十块钱，可以买我一晚上演奏的。您尽管上楼去吧，我的笛子声音清亮，您在楼上也会听见的。我心下不忍，说我是爱听你吹的笛子，可是别的邻居也许想安安静静地看看电视剧呢。

老人扶着拐，突然深深鞠了一躬，说那就听您的，算我欠您的，以后有机会我再吹给您听。

Join SPM Study Group
https://spmpaper.me/group

再次见到他们，已是隆冬。那天走过一条幽深的地下通道，那位老爷子正闭着眼睛，盖着一床已经看不出颜色来的床单，躺在冰冷的水泥地上。老太太发现了我，猛然站起来拦住我，说可碰到您了。

我诧异不已，几个月不见，他俩更见憔悴了。老太太说这几个月来，老头子一直在这一片转，说好歹有人拿咱们当人看一次，欠着的一定要还上。老爷子也闻声爬起来，认出了是我，大声嚷道：我还欠您好几首曲子。

我眼角湿润，说那就开始吧。

老爷子试了一下音，老太太大声报幕："第一首曲子，《好人一生平安》。"悠扬婉转的笛声就在通道里飘扬，回荡了起来，是那么的动情。

过道里渐渐地站下了几个人，有一位女孩掏出个硬币放在地上的茶缸子里。老爷子停下笛子，把硬币拿出来还给那个妹妹，郑重地说今天不营业了，是为这位先生一个人办一场独奏。

我接过那位尴尬站着的女孩手中的硬币，放在缸子里，说我包场了，但你也可以买票来听。我仰起头来看通道上方明晃晃的灯光，努力睁大着眼睛不让泪水流下来。

（齐全荣《一个听众的演奏会》，有改动）

8 "我的钱也不是凭空来的，为什么要凭空给别人？"

从上面的句子看，作者对乞丐有什么看法？ [3 分]

9 作者发过誓不给任何乞丐钱，为什么却两次给吹奏笛子的老人钱？ [5 分]

> 他的手指蝴蝶穿花似的按动，全身心沉浸在了他那一管笛子营造出的美好意境中，有江潮涌动，有鲜花绚烂，有皓月当空，有春意盎然，以至于一条拐倒在地上都没觉出来。

10 作者对老人的演奏作了详尽的描写，用意何在？ [5 分]

11 老人为什么说自己"欠"作者曲子而坚持要"还"？ [5 分]

12 文章的主旨是什么？ [5 分]

6351/2 © 2012 Hak Cipta Kerajaan Malaysia

第二部分

古代诗文

[25 分]

第 13 – 17 题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

傅琰，北地灵州人也。泰始六年，迁[①]山阴令。后迁尚书右丞。

遭母丧，居南岸，邻家失火，延烧琰屋，琰抱柩不动，邻人竞来赴救，乃得俱全。琰股髀之间，已被烟焰。

太祖辅政，以山阴狱讼烦积，复以琰为山阴令。卖针卖糖老姥争团丝，来诣琰，琰不辨核[②]，缚团丝于柱鞭之，密视有铁屑，乃罚卖糖者。二野父争鸡，琰各问“何以食鸡”。一人云“粟”，一人云“豆”，乃破鸡得粟，罪言豆者。县内无敢复为偷盗。

（《南齐书·傅琰传》）

注释：

① 迁 ： 调动官职。

② 核 ： 审查。

13 傅琰的家失火时，他为什么不逃命？结果如何？ [5 分]

14 为什么傅琰再次被任为山阴县县令？ [3 分]

15 傅琰怎样审理农夫争鸡的案件？ [5 分]

16 傅琰解决两起讼案后，山阴县内治安如何？ [2 分]

> 琰不辨核，缚团丝于柱鞭之，密视有铁屑，乃罚卖糖者。

17 试将上面的句子翻译为现代汉语。 [3 分]

6351/2 © 2012 Hak Cipta Kerajaan Malaysia

第 18 – 19 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

陶尽门前土，屋上无片瓦。
十指不沾泥，鳞鳞居大厦。

（梅尧臣《陶者[①]》）

村落甚荒凉，年年苦旱蝗。
老翁佣纳债，稚子卖输粮[②]。
壁破风生屋，梁颓月堕床。
那知牧民者[③]，不肯报灾伤。

（于谦《荒村》）

注释：

① 陶者 ： 烧制陶瓦器的人。
② 输粮 ： 纳税。
③ 牧民者 ： 指地方官员。

18 《陶者》这首诗巧用对比，揭示了当时社会的什么现象？ [3 分]

19 根据《荒村》这首诗，举出农民所面对的其中两种困境。 [4 分]

第三部分

名句

[10 分]

第 20 – 22 题

回答下面有关名句的问题。

20 “善欲人见，不是真善；_____，_____。”

(*a*) 试在上面空白处写出名句的原文。 [2 分]

(*b*) 名句的作者认为真正的善行是怎样的？ [2 分]

> 但愿人长久，千里共婵娟。

21 (*a*) “婵娟”在句中指的是什么？ [1 分]

(*b*) 上面名句描写了诗人的哪种情怀？ [2 分]

22 写出下面名句的含义。（任选**一题**） [3 分]

(*a*) 石在，火种是不会绝的。

(*b*) 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

KERTAS SOALAN TAMAT

 © 2012 Hak Cipta Kerajaan Malaysia