## 试卷（二）　　时间：2小时15分钟

注意：

1. 本试卷分为三个部分，共有22题，必须**全部**作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

### 第一部分
### 现代文
[65分]

**第1题**

根据下面的文章，概述**小伙子变得重视诚信的经过**。答案字数**不可超过130**。文后须注明确实的字数。

前些天，在一个名为《财富人生》的电视访谈节目中，嘉宾是一位当今颇具知名度的青年企业家。当节目接近尾声时，按照惯例，主持人提出了最后一个问题："请问，你认为事业成功的最关键品质是什么？"

沉思片刻之后，他并没有直接回答，而是平静地叙述了这样一段故事：

十二年前，有一个小伙子高中刚毕业就去了法国，开始了半工半读的留学生活。

渐渐地，他发现当地的车站几乎都是开放式的，不设检票口，也没有检票员，甚至连随机性的抽检都非常少。凭着自己的聪明劲，他精确地估计了这样一个概率——逃票而被查到的比例大约仅为万分之三。他为自己的这个发现而沾沾自喜，从此之后，他便经常逃票上车。他还找到了一个宽慰自己的理由：自己还是个学生嘛，能省一点是一点。

四年过去了，名牌大学的金字招牌和优秀的学业成绩让他充满自信，他开始频频地进入巴黎一些跨国公司的大门，踌躇满志地推销自己。然而，结局却是他始料不及的——这些公司都是先对他热情有加，然而数日之后，却又都是婉言相拒。真是莫名其妙。

最后，他写了一封措辞恳切的电子邮件，发送给了其中一家公司的人力资源部经理，烦请他告知不予录用的理由。当天晚上，他就收到了对方的回复——

陈先生，我们十分赏识您的才华，但我们调阅了您的信用记录后，非常遗憾地发现，您有三次乘车逃票受罚的记载。我们认为此事至少证明了两点：一、您不尊重规则。二、您不值得信任。鉴于以上原因，敝公司不敢冒昧地录用您，请见谅。

直到此时，他才如梦方醒、懊悔难当。然而，真正让他产生一语惊心之感的，却还是对方在回信中最后摘录的一句话：道德常常能弥补智慧的缺陷，然而，智慧却永远填补不了道德的空白。

第二天，他就启程回国了。

故事讲完了，电视中出现了一片沉寂。主持人困惑地问：这能说明你的成功之道吗？

“能！因为故事中的年轻人就是曾经的我，”他坦诚而高声地说，“我能够走到今天这一步，只是因为我一直将昨天的‘绊脚石’当成今天的‘垫脚石’而已。”

现场顿时掌声如潮……

人生总是复杂，道理却相对简单，更多的时候，一句话一辈子。

（陈文杰《一句话一辈子》）

[20 分]

**第 2 至 6 题**
**阅读下面的文章，然后回答问题。**

我记忆中，父亲曾说过这个故事。

话题先是从清明说起，自然地说到了风水。说到风水一类话题，气氛就显得神秘起来，人也茫然起来，抬首往村外望去，麦苗青、菜花黄，田野连绵，让人有一种旷远神秘的无助感。

于是，父亲就开始讲故事了。

从前，有一人家，请风水先生给父母看坟地。

主人与风水先生往村南，边走边聊。

此时正是杏子黄熟时，行至离主人家的地不远处，东家却停住脚步说：“先生，咱们不往南走了，先到村西地里看看。”

风水先生：“为什么？”

东家说：“我家城南地里有几棵杏树，树上有一窝斑鸠，你看南边杏林上斑鸠乱飞，怕是有娃在摘杏儿呢。咱们这下过去，娃们一受惊吓，从树上掉下来摔坏了咋办呢？”

风水先生将罗盘一合，放入褡裢，向东家一抱拳：“主人家，你这坟地不用看了，埋到哪儿都是风水宝地，子孙必贤。”

我父亲说完这个故事，原本有点沉静的场面一下子活跃起来了。

我父亲有点得意。

昨天，叶柏晖先生对我讲了另外一个风水故事。

从前有位风水先生，进山寻找风水宝地，在山里走了几天几夜，迷了路，又饥又渴，疲惫万分。最终从山上转出来，走到山下一个村子，见一户农家柴门开着，就气喘吁吁地过去叩门。

一农妇正在忙家务，见风水先生叩门，就将他让了进去。

风水先生："大嫂，能不能讨碗水喝？"

村妇用葫芦瓢舀了一瓢水，刚要递给他，又问："你怎么气喘吁吁的？"

风水先生："在山里迷了路，又急又累，又饥又渴，嗓子眼都冒烟儿了。"

村妇转身从身边的草料筐里，抓了一把喂驴的干草扔到瓢里，将水瓢递给风水先生："给你。"

风水先生觉得受了莫大的侮辱，但是，面对一瓢水，他还是接过来，慢慢地吹着干草，小心地喝了起来。

风水先生在农家住了几天，农家待他十分周到热情，确是一户淳朴善良的人家。

风水先生在附近看中了两块风水宝地，临告辞，他为感谢农家的招待，想报答，但因心中对那把干草耿耿于怀，就将次一点的那块地指给农家看：这是块风水宝地，将先人葬于此，家必兴旺。

十多年过去了，双方音信全无。风水先生有一次路过该地，见一户深宅大院的人家正在办喜事，一问，方知是本地最大的富户。风水先生上门，见大户人家的主妇，正是当年招待风水先生的那位农妇。那农妇成了阔老太太。

老太太对风水先生当年的指点十分感激。宾主晤谈极欢，风水先生忍不住问："大嫂，当年刚一见面，您为何待我那么刻薄，给我的水瓢里撒了一把干草？"

妇人一愣，继而大笑："先生误会了，您不是气喘吁吁，说自己几天又饥又渴，嗓子都冒烟了吗？我把水瓢直接递给您，您要是大口地喝凉水，那不容易把肺喝炸了？我给水里撒点东西，是为了让您慢慢地小口儿喝。"

话未了，风水先生已泪流满面。

（许石林《最好的风水是人品》，有改动）

**2** 第一则故事中的风水先生因为什么事而说东家的子孙必贤？ [4分]

**3** 父亲说完故事后，场面为什么会从"沉静"转为"活跃"？ [5分]

**4** 两位风水先生分别是怎样的人？试用文中事例支持你的评价。 [6分]

**5** 从文章标题"最好的风水是人品"来看，作者认为风水与人品有什么关系？ [4分]

在山里迷了路，又急又累，又饥又渴，嗓子眼都冒烟儿了。

**6** 上面的句子采用了什么修辞手法？ [2分]

**第 7 至 12 题**
**阅读下面的文章，然后回答问题。**

享受幸福是需要学习的，当幸福即将来临的时刻需要提醒。

人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

世上有预报台风的，有预报蝗虫的，有预报瘟疫的，有预报地震的。没有人预报幸福。其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。

幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失，而需静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹似的，在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色外衣，亲切温暖地包裹起我们。

幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难体积庞大，幸福可能只是一块小小的矿石。但指针一定要向幸福这一侧倾斜，因为它有生命的黄金。

幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小，就看你是否珍惜。

我们要提高对于幸福的警惕，当它到来的时刻，激情地享受每一分钟。据科学家研究，有意注意的结果比无意要好得多。

当春天来临的时候，我们要对自己说，这是春天啦！心里就会泛起茸茸的绿意。

幸福的时候，我们要对自己说，请记住这一刻！幸福就会长久地伴随我们。那我们岂不是拥有了更多的幸福！

所以，丰收的季节，先不要去想可能的灾年，我们还有漫长的冬季来得及考虑这件事。我们要和朋友们跳舞唱歌，渲染喜悦。既然种子已经回报了汗水，我们就有权沉浸幸福。不要管以后的风霜雨雪，让我们先把麦子磨成面粉，烘一个香喷喷的面包。

所以，当我们从天涯海角相聚在一起的时候，请不要踌躇片刻后的别离。在今后漫长的岁月里，有无数孤寂的夜晚可以独自品尝愁绪。现在的每一分钟，都让它像纯净的酒精，燃烧成幸福的淡蓝色火焰，不留一丝渣滓。让我们一起举杯，说：我们幸福。

所以，当我们守候在年迈的父母膝下时，哪怕他们鬓发苍苍，哪怕他们垂垂老矣，你都要有勇气对自己说：我很幸福。因为天地无常，总有一天你会失去他们，会无限追悔此刻的时光。

幸福并不与财富地位声望婚姻同步，它只是你心灵的感觉。

所以，当我们一无所有的时候，我们也能够说：我很幸福。因为我们还有健康的身体。当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：我很幸福。因为我还有一颗健康的心。

常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光。

（毕淑敏《提醒幸福》，有改动）

> 人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

**7** 根据作者上面的话，她认为幸福需要提醒的原因是什么？ [4分]

> 幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

**8** 除了上面的例子，从你的生活中举出另一个例子，证明幸福“常常在暗淡中降临”。 [5分]

**9** 作者列举春天、丰收、相聚等例子，提醒我们什么事情？ [4分]

> 幸福并不与财富地位声望婚姻同步，它只是你心灵的感觉。

**10** 你认同作者上述的看法吗？写出你的理由。 [5分]

**11** 根据文章最后两段，作者希望读者培养怎样的人生态度？ [4分]

> 既然种子已经回报了汗水，我们就有权沉浸幸福。

**12** 上面的句子是什么复句？ [2分]

## 第二部分
## 古代诗文
[25 分]

**第 13 至 16 题**
**阅读下面的文言文，然后回答问题。**

李贺七岁能辞章，名动京邑。韩愈、皇甫湜览其作，奇之而未信，曰："若是古人，吾曹或不知，是今人，岂有不识之理。"遂相过其家，使赋诗。贺总角[①]荷衣[②]而出，欣然承命，旁若无人，援笔题曰《高轩过》。二公大惊。

每旦日出，骑弱马，从平头小奴子，背古锦囊，遇有所得，书置囊里。凡诗不先命题，及暮归，太夫人使婢探囊中，见书多，即怒曰："是儿要呕出心乃已耳！"上灯，与食，贺即从婢取书，研墨叠纸足成[③]之。非大醉、吊丧，率如此。

（《唐才子传·李贺》，有改动）

**注释：**

① 总角：古时儿童束发为两结，向上分开，形状如角，故称总角。。

② 荷衣：绿袍。

③ 足成：补足凑成。

**13** 韩愈和皇甫湜为什么去拜访李贺？ [4分]

_____

**14** 写出李贺平日的作诗习惯。 [4分]

_____

**15** 李贺的母亲为什么生气？ [3分]

_____

**16** 将下面的句子翻译为现代汉语。 [4分]

*(a)* 欣然承命，旁若无人，援笔题曰《高轩过》。

*(b)* 非大醉、吊丧，率如此。

_____

第 17 至 19 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

人心如良苗，得养乃滋长；

苗以泉水灌，心以理义养。

一日不读书，胸臆无佳想。

一月不读书，耳目失精爽。

（萧抡谓《读书有所见作》）

击石乃有火，不击元无烟。

人学始知道，不学非自然①。

万事须己运，他得非我贤。

青春须早为，岂能长少年。

（孟郊《劝学》）

**注释：**

① 自然：天然。

**17** 为什么萧抡谓认为“人心如良苗”？ [3分]

_____

击石乃有火，不击元无烟。

**18** 诗人借“击石”作比喻，是要说明什么道理？ [3分]

_____

“一日不读书，胸臆无佳想。一月不读书，耳目失精爽。”

“万事须己运，他得非我贤。青春须早为，岂能长少年。”

**19** 根据上面的诗句来看，两位诗人对读书学习各有何看法？ [4分]

_____

Join SPM Study Group
https://spmpaper.me/group

## 第三部分
## 名句
[10 分]

**第 20 至 22 题**
**回答下面有关名句的问题。**

**20** “操千曲而后晓声，_____。”

*(a)* 补全上面名句的原文。 [2分]

*(b)* “操千曲”比喻什么？ [2分]

| |
|---|
| 水所以载舟，亦所以覆舟。 |

**21** 上面名句对身居高职者有何警戒作用？ [3分]

**22** 写出下面名句的含义。（任选一题） [3分]

*(a)* 何当共剪西窗烛 ，却话巴山夜雨时。

*(b)* 燕雀安知鸿鹄之志哉。

**KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT**



© 2016 Hak Cipta Kerajaan Malaysia