注意：

1. 本试卷分为三个部分，共有**22**题，必须**全部**作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

第一部分

现代文

[65 分]

第 1 题

根据下面的文章，概述**小男孩因“一分”而改变命运的经过**。答案字数**不可超过130**。文后须注明确实的字数。

办公室只剩下秦老师一个人的时候，门被推开了一条缝，像贼一样探进一颗瘦小的脑袋。脑袋的拥有者向办公桌怯怯地走近，怯怯地叫了声：“老师。”

“查分数吧？你39分，全班就你不及格。”秦老师尽量控制自己的音量，努力展示她温和的一面。根据惯例，每次考试结束后，办公室门口总会挤满迫不及待的学生，现在这个小男孩是班上最后一位来查分数的学生。

“老师，能不能，能不能……”把“能不能”呢喃了好几遍，小男孩才很难为情地抬起那一直比脖子还低的头，一张脸像被涂满了红墨水，细得像丝线一般的声音哆嗦着穿过秦老师的耳膜，“能不能给我的作文加上一分？”

“加分？这不好。作文打分得严格对照评分标准。”秦老师摇了摇头，面带歉意地笑笑，“你不用太放在心上，不及格老师不骂你就是了，以后认真些，争取期末拿个高分。”

“可我妈……她会用竹鞭抽我的。”小男孩带着哭腔，双手习惯性地往头顶挡，有竹鞭已经临头的感觉。秦老师沉默了，她理解家长望子成龙心切，当然也不希望学生因贪玩而考试不及格，可管教孩子也犯不上动竹鞭。是不是给他加上一分？秦老师有点犹豫不决，她做事一向很讲原则，可偏偏长着颗女人心。

不经意地瞧小男孩一眼，正迎上他瑟缩的眼神，秦老师的心猛然一震——在孩子晶莹的泪光中，在恐惧的战栗后面，清泉般的童真悄然流淌。哎！毕竟，他还是个孩子，心还非常嫩。

“你看这样好不好？”秦老师灵感一闪，立刻以温暖的目光笼罩小男孩的全身，此刻小男孩正微张着嘴，星星般的双眼涌动着期盼。“我在总成绩上给你加一分，但不是送，是借，要还的，期末你给我一还十，怎么样？”

“行，期末还你。”小男孩咬了咬嘴唇，迈开脚步逃跑似的走出办公室。背后传来秦老师柔和的声音：“要好好念书，不要再旷课去捉青蛙摸小鱼……”

因为一直惦记着那十分“高利贷”，同时也由于对秦老师心怀感激，所以小男孩在此后的学习中非常刻苦。期末，小男孩的语文取得98分的好成绩，被扣去10分，还有88分。于是学校给小男孩颁发了一个学习成绩进步奖。这是小男孩上学三年来第一次获奖。紧紧抱着奖状和奖品，小男孩发现秦老师正温和地对自己微笑，挨妈妈的竹鞭都不哭的小男孩，竟一下子热泪盈眶。

后来，小男孩以优异成绩考上了中学，几年后又上了大学，成为村里的第一个大学生。

再后来，他成了某集团公司的老总，捐出了许多钱建设家乡，而且每年回家乡都不忘去看望他当年的语文老师秦老师。

这是我的一位老总朋友的亲身经历，至今他向我们讲起这一分，仍是激动不已，因为他知道，是秦老师当年“借”给他的那一分改变了他的一生。

（黄邦寨《改变命运的“一分”》，有改动）

[20分]

第 2 至 6 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

村后有一方大塘，瓦蓝瓦蓝的塘水，深邃而悚人。

大塘里生鳖，且与别处不同。此塘里的鳖，甲壳纹理棕绿相间，肉质异常鲜嫩。偶尔，会见一些村人蹲在塘边钓鳖。然而，钓鳖者大都空手而归的时候多。

村里敢潜入塘里赤手捉鳖的，只有鳖叔一人。

下塘捉鳖，可不是闹着玩儿的事情。大塘四壁乱石错牙，像利刃一样潜藏在水中。鳖，恰恰喜好生在那些岩缝里面，还有不少水蛇。捉鳖，全凭胆气和经验，冷不丁被鳖咬住，它至死都不会松口。鳖叔在 16 岁那年下塘捉鳖时，曾被鳖咬掉半截食指，至今令那些想下塘捉鳖的人望而生畏。这个沉重的代价，也使鳖叔练就了一身捉鳖的绝技。

夏雨绵绵，大塘像一面硕大的镜子，映照着金黄色的麦田。

村长拎着一箱白酒，走进鳖叔家，眯着眼笑道："我是无事不登三宝殿，这次是想托你老下塘捉几只鳖。明天，镇上首富王大刚要到咱村来走走。"

鳖叔哼了一声，摇摇头说："他来走走与鳖有啥干系？这些日子，俺筋骨疼，入不了水。"

村长知道鳖叔的脾气，仍和颜悦色地说："这次他来咱村，决定着村里的民众图书馆能否建成，你老可不能袖手旁观呀。"

听到这里，鳖叔思忖了一阵，便应承下来，但他只答应捉两只。尔后，村长跟随鳖叔，朝村后的大塘走去。来到塘边，鳖叔脱掉汗衫和裤子，只穿一条粗白布短裤。他深吸一口气之后，轻捷地扎入水中。涟漪散尽的塘水，逐渐平缓下来。偶尔，只见几个微泡浮上水面。村长焦急地盯着水面，竟有些担心起来，"鳖叔！鳖叔！……"地喊了几声。

只听"哗啦——"一声，一个硬邦邦的家伙划破水面，跌落在塘岸上。村长一阵惊喜，赶紧上前，费了好大劲，才将那只鳖摁住。鳖叔露出脑袋来，

抹了一把脸上的水，深吸一口气，又潜入水里。此时，村长已不再担心了，对鳖叔的绝技满是钦佩。

王大刚对大塘的鳖早已蒸名，待品尝之后，更是赞叹不已。临走时，村长把那只没下厨的鳖，给王大刚放进轿车的后备箱里。然而，几个月过去了，建图书馆的事儿却没有了下文。

这一天，村长又来找鳖叔，他讪讪地请鳖叔下塘捉鳖，并掏出二百块钱给鳖叔。鳖叔愠怒地说："王大刚既然吃了咱的鳖，咋能食言呢？现在，你就是拿个金元宝来，我也不会下水了。"村长又央求了一番，仍未果，只好悻悻地走了。

鳖叔怒气难消，决定金盆洗手，对全村人发誓永不再下大塘。

翌年夏天，鳖叔的五侄儿大学毕业回来，在镇政府里找了一份工作。虽然不起眼，在村里人看来却是一份体面的工作。鳖叔也感到很自豪。自从多年前，妻子难产去世后，他就把几个侄儿当做自己亲生儿子看待。

不久，鳖叔发现一向性情开朗的五侄儿，竟变得沉默寡言起来。他经常到鳖叔家坐一会儿，然后便不言不语地离开。

有一天，鳖叔忍不住问："这些天，你犯啥事了？"侄儿憋了半天，才把心事吞吞吐吐地告诉了鳖叔。原来是镇长想买几只大塘的鳖宴客，知道他就住在大塘边后，便把这个"光荣"的任务交给了他。

他知道有把握能捉到鳖的，只有二叔一人。可是，二叔早已金盆洗手，他不想因此为难二叔。听了之后，鳖叔蹲在炕上，闷头抽着烟袋，没有言语。到了半夜，鳖叔便披上衣裳出门，悄悄朝村后的大塘走去。

第二天，鳖叔失踪了！

直到傍晚时，才有人发现在大塘边漂浮着一具尸体。很容易辨认出，那就是鳖叔。当人们把鳖叔的尸体打捞上来之后，显出了惊人的一幕：鳖叔的一只手腕被一只鳖死死咬着，而他的另一只手，却死死摁住了鳖的身子，像焊接在上面似的，掰也掰不开……

（矫友田《鳖叔》，有改动）

2 村长请鳖叔捉鳖，他两次拒绝一次答应，原因分别是什么呢？ [5分]

3 鳖叔被村人推为捉鳖高手是有根据的。综合全文的信息，写出鳖叔在这方面的两项过人之处。 [4分]

4 听了侄儿的心事后，鳖叔“闷头抽着烟袋，没有言语”。你认为他在想什么？ [4分]

5 哪两件事足以证明鳖叔是个重情有爱的人？ [4分]

6 鳖叔的死，他的侄儿应该负责任吗？ [4分]

第 7 至 12 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

在伦理道德的范畴中，谦虚一向被认为是美德，应该扬；而虚伪则一向被认为是恶习，应该抑。

然而，究其实际，二者间有时并非泾渭分明，其区别间不容发。谦虚稍一过头，就会成为虚伪。我想，每个人都会有这种体会的。

在世界文明古国中，中国是提倡谦虚最早的国家。在中国最古的经典之一的《尚书·大禹谟》中就已经有了“满招损，谦受益，时（是）乃天道”这样的教导，把自满与谦虚提高到“天道”的水平，可谓高矣。从那以后，历代的圣贤无不张皇谦虚，贬抑自满。一直到今天，我们常用的词汇中仍然有一大批与“谦”字有联系的词儿，比如“谦卑”、“谦恭”、“谦和”、“谦谦君子”、“谦让”、“谦顺”、“谦虚”、“谦逊”等等，可见“谦”字之深入人心，久而愈彰。

我认为，我们应当提倡真诚的谦虚，而避免虚伪的谦虚，后者与虚伪间不容发矣。

可是在这里我们就遇到了一个拦路虎：什么叫“真诚的谦虚”？什么又叫“虚伪的谦虚”？两者之间并非泾渭分明，简直可以说是因人而异，因地而异，因时而异，掌握一个正确的分寸难于上青天。

最突出的是因地而异，“地”指的首先是东方和西方。在东方，比如说中国和日本，提到自己的文章或著作，必须说是“拙作”或“拙文”。在西方各国语言中是找不到相当的词儿的。尤有甚者，甚至可能产生误会。中国人请客，发请柬必须说“洁治菲酌”，不了解东方习惯的西方人就会满腹疑团：为什么单单用“不丰盛的宴席”来请客呢？日本人送人礼品，往往写上“粗品”二字，西方人又会问：为什么不用“精品”来送人呢？在西方，对老师，对朋友，必须说真话，会多少，就说多少。如果你说，这个只会一点点儿，那个只会一星星儿，他们就会信以为真。在东方则不会。这有时会很危险的。至于吹牛之流，则为东西方同样所不齿，不在话下。

Join SPM Study Group
https://spmpaper.me/group

可是怎样掌握这个分寸呢？我认为，在这里，真诚是第一标准。虚怀若谷，如果是真诚的话，它会促你永远学习，永远进步。有的人永远“自我感觉良好”，这种人往往不能进步。康有为是一个著名的例子。他自称，年届而立，天下学问无不掌握。结果说康有为是一个革新家则可，说他是一个学问家则不可。较之乾嘉诸大师，甚至清末民初诸大师，包括他的弟子梁启超在内，他在学术上是没有建树的。

总之，谦虚是美德，但必须掌握分寸，注意东西。在东方谦虚涵盖的范围广，不能施之于西方，此不可不注意者。然而，不管东方或西方，必须出之以真诚。有意的过分的谦虚就等于虚伪。

（季羡林《谦虚与虚伪》，有改动）

7 本文的中心论点是什么？ [3 分]

8 第三段的内容大意是什么？ [4 分]

9 作者在第六段里举例说明东西方对谦虚的理解大为不同，目的何在？ [4 分]

10 作者在第六段说“这有时会很危险的”，“这”指的是什么事？你认为“这”有什么危险？ [6 分]

11 作者认为“谦虚稍一过头，就会成为虚伪”是每个人都会有的体会。试从你的生活中举出一例说明这种情况。 [5 分]

> 在伦理道德的范畴中，谦虚一向被认为是美德，应该扬；而虚伪则一向被认为是恶习，应该抑。

12 上面的句子用了什么修辞手法？ [2 分]

第二部分

古代诗文

[25 分]

第 13 至 17 题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

道旁有田，农夫耕之，数息①而后一锄。行者见而曰："甚矣，农之惰也！田且大矣，数息而后一锄，将终岁无能为②乎！"农夫闻之，招行者曰："余莫知所以耕，子可示我以耕之道乎？"

行者于是解衣下田，忙忙然一息而数锄，一锄尽一身之力。未及移时，而气竭汗雨，喘喘焉不能作声，且仆于田。徐谓农夫曰："今而后知耕之难也！"

农夫曰："耕曷难乎？子之速耕者乃难也。夫子一息而数锄，则作者③常少，而辍者④常多；余数息而一锄，则作者常多，而辍者常少。以子所常多者，较余所常少者，以子所常少者，较余所常多者，孰为速而孰为迟乎？孰为逸⑤而孰为劳乎？"行者服而退。

（张翀《浑然子》，有改动）

注释：

① 息　：　喘息。
② 无能为　：　指不能完成工作。
③ 作者　：　耕作的时间。
④ 辍者　：　停下来休息的时间。
⑤ 逸　：　轻松。

13 过路人看农夫耕地后，对农夫有什么批评？ [4 分]

14 过路人为什么会有耕地不易的慨叹？ [3 分]

15 为什么农夫说喘几口气才挥一下锄头，干活的时间反而会更多？ [3 分]

16 根据你的理解，这篇文章传达了什么重要的信息？ [4 分]

17 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3 分]

余奠知所以耕，子可示我以耕之道乎？

第 18 至 19 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

清风无力屠①得热，落日着翅②飞上山。

人固已惧江海竭，天岂不惜河汉干？

昆仑③之高有积雪，蓬莱④之远常遗寒。

不能手提天下往，何忍身去游其间？

（王令《暑旱苦热》）

注释：

① 屠 ： 屠杀，这里指驱除，驱散。

② 着翅 ： 装上翅膀。

③ 昆仑 ： 山名。古代神话中为西王母所居。

④ 蓬莱 ： 古代神话中的仙岛。

清风无力屠得热，落日着翅飞上山。

18 上面句子如何表现暑旱的酷热？ [4 分]

19 最后四句诗表达了诗人怎样的情怀？ [4 分]

第三部分

名句

[10 分]

第 20 至 22 题

回答下面有关名句的问题。

20 “旧时王谢堂前燕，_____。”

(*a*) 补全上面名句的原文。 [2 分]

(*b*) 名句中的“王谢”指代什么？ [2 分]

志之难也，不在胜人，在自胜。

21 根据上面的名句，一个人在立志的时候，面对的最大挑战是什么？ [3 分]

22 写出下面名句的含义。（任选一题） [3 分]

(*a*) 海内存知己，天涯若比邻。

(*b*) 末大必折，尾大不掉。