LEMBAGA PEPERIKSAAN
KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2020

BAHASA CINA **6351/2**
Kertas 2
Okt./Nov.

$2\frac{1}{4}$ jam **Dua jam lima belas minit**

JANGAN BUKA KERTAS PEPERIKSAAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. *Kertas peperiksaan ini mengandungi* **22** *soalan.*
2. *Jawab* **semua** *soalan.*
3. *Jawapan anda hendaklah ditulis di dalam buku jawapan yang disediakan. Sekiranya buku jawapan tidak cukup, sila dapatkan helaian tambahan daripada pengawas peperiksaan.*

Kertas peperiksaan ini mengandungi 13 halaman bercetak dan 3 halaman tidak bercetak.

 © 2020 Hak Cipta Kerajaan Malaysia

注意：

1. 本试卷分为三个部分，共有**22**题，必须**全部**作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

第一部分

现代文

[65分]

第1题

根据下面的文章，概述**“我”两次受骗的经过**。答案字数**不可超过135**字。文后须注明确实的字数。

那天，我到镇上买了只大公鸡，沿着布满野兽足迹的古河道回寨子。突然，我看见前面不远处有一只狐狸正在垂死挣扎。

我情不自禁地产生一种前去擒捉的欲望和冲动。我将手中的大公鸡用细麻绳绑在身旁一棵野芭蕉树下，解下裤带绾成圈，朝那只还在苟延残喘的狐狸走去。

当我举起裤带圈刚要往狐狸的脖颈套去，突然，狐狸一挺腰，麻利地翻起身，从我的眼皮下蹿出去。我吓了一大跳。就在这时，背后传来鸡的啼叫，我扭头望去，一只母狐狸咬着我的大公鸡奔走而去。而那只公狐狸兜了个圈，与母狐狸在不远处会合。

我垂头丧气地回到寨子，心里极不是滋味，既有失财的懊丧，又有受骗的恼怒。

数月后的一天早晨，我到古河道去砍柴。在一棵枯倒的大树前，突然，一只狐狸从树根下一个洞里蹿出来，从我脚跟前逃过去。仔细一看，咦，那不就是用诈死的手段骗走了我大公鸡的公狐狸吗？

 © 2020 Hak Cipta Kerajaan Malaysia

这家伙逃到离我二十几米远的地方，突然重重地跌了一跤，打了好几个滚，大声哀嚎起来，身体东倒西歪，一条后腿高高吊起，在原地转着圈。那模样，仿佛只要我提着柴刀走过去，很轻松地就能剁下它的脑袋。

我一眼就看穿它是故技重演，要引诱我前去捉它，想让我第二次上同样的当！

突然，我听到洞里头隐约传来声音，哦，树洞里藏着一窝小狐狸呢！我冷笑一声，朝树洞逼近了两步，举起柴刀，守候在洞口。只要母狐狸或小狐狸一伸出脑袋，我就来它个斩首示众！

过了一会儿，公狐狸大概明白它骗不了我，就把后腿放下，蹲在地上，怔怔地望着我，眼光悲哀。突然，它举起一只前腿，用力咬下去，再用力撕扯。那截小腿终于被它拆下来了，露出腿骨，血喷射状地流出来。它用一种期待的恳求的眼光望着我。

我明白，公狐狸用残忍的自戕骗我离开树洞，好让母狐狸把小狐狸转移到安全的灌木丛去。我虽然识破了它的骗术，却无力抗拒，不得不举步向公狐狸追去。

公狐狸逃得十分艰难。好几次，我都可以一刀腰斩了它，可是刀刃快碰到它时，我的手腕总是不由自主地朝旁边歪斜，砍在草地上。

我再没有回头去看树洞，不用看我也知道，此时此刻，母狐狸正紧张地在转移它们的小宝贝……

（沈石溪《再被狐狸骗一次》，有改动）

[20 分]

6351/2 © 2020 Hak Cipta Kerajaan Malaysia

第 2 至 6 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

家有藏书的人，最怕有人借书，可借书的人还总有。多年前去朋友家，看到书架上摆了个牌子，写着："图书概不外借，免开尊口。"茅塞顿开。后来自己也就做了个一样的牌子，放在书架上，但就这样也拦不住人借书。有时候想约人来家吃饭，电话那头说："行，正好到你家借几本书看。"放下电话，立刻就收了请客的心。别人对此不理解：书才多少钱啊？可我就是舍不得，怎么办吧！

终于有一次，让人把书借走了，两三年没还，我也不好意思开口催。后来终于还了，却不是以前借的那几本。原来这一位习惯借书看，东家借几本，西家借几本，最后记串了，张三的书还给李四，李四的书又给了王五，全不是那么回事。再去追也没戏了，那几本书现在买都买不到，我心疼坏了。这算是毁书的一种吧。

后来看书，发现我远远不是最悲催的那一位。清末有位大学问家杨守敬，才是被坑得最惨的。这位老先生费了很大的劲，弄到本宋版的《大观本草》，孤本啊，视若珍宝。这事让个熟人知道了，这哥们叫柯逢时，是个官员。他跑来和杨守敬商量："我帮你把这书高价卖了吧。不过，你得先借我看一眼，就一个晚上，明天早晨一定还。"

杨守敬实在拗不过，还是借了。柯逢时这边可是早准备好了，全府上上下下，书吏们全都备着笔墨纸砚，书一到，一人一本，开抄。到了天亮，全部抄完。柯逢时还书的时候说："您这个不是孤本啊，我见过坊间的刻本。"果然，没过多长时间，这书就到处有卖的了。

知道事情真相后，杨守敬气坏了，立刻把家搬得远远的，终身与柯逢时再无来往。周边人说，老杨这辈子，就上过柯逢时一个大当。

还有抢着借书的，以致借得兄弟翻了脸。

南宋徐凤和刘淡然这哥俩去应试。徐凤判断，考题很可能和《山河两界历》这本书有关。这本书谁有呢？徐凤知道，有个叫鲍明的官员那里有，而鲍明又是刘淡然的老乡。于是，就撺掇刘淡然去借书。

书是借来了，可刘淡然生了私心，一个人偷着看。徐凤等来等去没消息，还以为没借到，几番探问之下才知道真相。

徐凤能不生气吗？考试的时候，试题果真和他判断的一样。徐凤答完题，接着写道："论述这个问题的还有本书——《山河两界历》，但那本书不是正史，不能拿来做论据。"瞧，不是我没看过，而是我没看上。

考官先看的是刘淡然的卷子，里面大量引用《山河两界历》的内容，心里嘀咕，还有这么本书吗？等看到徐凤的卷子，瞧见这句话，恍然大悟，又找回刘淡然的卷子，批道："不必全用《山河两界历》，显得啰唆。"最后，哥俩全没考上，两败俱伤。

看看，借书借出毛病来了，还毁前途、伤感情。

前几天在网上看到有人发帖子，说某某大学某教授去世了，没两三个月，市面上就出现了大量他的藏书，不由得心生感慨。留那么多书，可惜子孙不识货，不珍惜。

书和人是有缘分的，缘分尽了，借也好，卖也好，就会离开主人，去寻找新的主人了。唯一让人欣慰的是，它们还在，还被后来的人喜欢。

毁书毁得最干脆、最彻底的，就是烧书。

元朝有位藏书家，叫庄蓼塘，当过南宋的秘书小史，家中藏书万卷，而且有大量手抄本。庄先生去世后，子孙没把书当回事，毁伤散落甚多。至正六年（公元1346年），元朝要开修宋辽金史，派官员到处搜罗民间图书。谁献上本好书，还给官职。江南藏书大家，庄先生算一个，朝廷知道这事，立刻派官员前来取书。没想到庄家怕藏书里有朝廷忌讳的文字，干犯禁条，抢先把书全给烧了。

看着就让人伤心欲绝。毁什么别毁书，王朔说过："书招谁惹谁了？"

（老猫《毁书记》，有改动）

2 杨守敬的《大观本草》还在，为什么作者把它归为毁书之例？ [4 分]

3 徐凤知道刘淡然借了《山河两界历》却偷着看后，有何行动？ [4 分]

4 试评价庄家子孙烧光家中藏书的做法。 [5 分]

5 某大学教授和庄蓼塘如果不希望死后书毁，你认为他们能够怎么做？ [4 分]

> 书和人是有缘分的，缘分尽了，借也好，卖也好，就会离开主人，去寻找新的主人了。

6 上面的句子用了什么修辞手法？ [2 分]

 © 2020 Hak Cipta Kerajaan Malaysia

第 7 至 12 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

一般认为，美国电影的成功是因为其“娱乐性”是一流的。如何解释美国的“娱乐性”影片横扫全球票房这个事实呢?

眼睛和耳朵作为感觉器官，时常需要一定的视听刺激，美国电影正是在这点上吸引了很多观众。从喷涌的火山到咆哮的恐龙，美国电影给人们提供了大量的视听刺激，能很好地满足人的视听需要。即使不是在科幻、灾难等凸现视觉效果的片种中，美国影片也注意利用其发达的技术创造丰满的视听效果。这样，美国电影就占据了一个先机，把大量追求感官刺激的观众聚拢在自己的旗下。

当然，娱乐性的含义并不只是感官刺激，还包括对人的理性、精神层面的需要的满足。心理学家弗洛伊德认为，梦能够以形象和情节来使人的压抑的情绪得到宣泄，电影在这一点上和梦的作用非常相似。

美国电影中往往不遗余力地宣扬某些人类的美德，比如忠诚、勇敢、负责和自我牺牲精神，而这些美德又往往以“美国精神”的面目出现。多数人喜欢乐观主义、积极向上、弘扬人类美德的东西，在电影中宣扬人类美德也是为了适应观众的口味，为了寻求一种价值认同，为了票房的需要。

美国电影的实践告诉我们，在一部影片中宣扬美好乐观的东西和爱国主义的精神与娱乐性并不矛盾，这两者往往是相辅相成的，对人类主弦律的宣扬恰恰是娱乐性不可或缺的一部分。

美国电影正是因为在商业上的成功而坐上了世界电影业的头把交椅。除了科幻片、动作片、灾难片等高科技的金字招牌，美国电影还涵盖了各种类型、各种风格的影片。不论是爱情片、恐怖片，还是推理片、青春片，美国电影几乎渗透到了电影市场的一切角落。美国每年也出产大量的独立制作影片、探索性影片，这些影片也并非完全不注重市场前景，它们之中的多数都有完整的情节、较快的节奏和能够打动观众的人物，往往也能取得很好的票房成绩。

6351/2 © 2020 Hak Cipta Kerajaan Malaysia

美国电影的成功之处在于，它们能够拍出观众想看的东西，并且成功地影响了观众的口味，创造出了一大批专门的观众群，树立了非常成功的品牌形象。面对美国电影在商业上的成功，世界上其他一些国家也希望能够奋起直追，但它们所拍出的商业影片中，有的因为资金、技术方面的劣势面对美国电影相形见绌，有的虽然相当出色却仍然难以获得当之无愧的成功，原因就是美国电影的势力已经过于强大，已经对其他国家的影片产生了过强的排挤。

美国电影的成功，很大程度上归功于美国电影业完善的商业体制。有人说："好莱坞是由一帮自以为是艺术家的商人和自以为是商人的艺术家组成的。"这句俏皮话一语道出了美国影片明显的商业取向。美国电影全部由私人投资，并且由制片方承担全部的风险。为了保证盈利，每一个人都以高涨的积极性和高度的责任感投入影片的拍摄工作。在影片首映之前，各大公司的发行部门就开始了大规模的宣传活动，而随着影片的上映，大量与电影相关的产品也都集团跟进，这一切商业措施都大大地提高了制片商的总体收入。

美国电影的巨大成功绝不是偶然的。至于美国电影对世界电影业的影响，很难用一句话说清：电影即使在电视和互联网等媒体的夹击下，仍然把观众吸引进电影院，又最大程度地排挤了其他各国的民族电影工业；它既提供了美轮美奂的视听享受，又在很大程度上固化了人们的想象力，窒息了很多类型电影的发展。

（西里，钱有珏等编著《美国大片：天使还是魔鬼》，有改动）

7 美国大片的"娱乐性"具体包含了哪些元素？ [5分]

8 文章第五段中的"人类主弦律"指的是什么？ [3分]

9 作者在文章第六段举出各种电影类型，说明什么事实？ [4分]

Join SPM Study Group
https://spmpaper.me/group

10 综合全文，列举美国电影业成功的三个因素。 [4 分]

11 美国电影的势力强大，对其他国家的电影工业造成什么影响？你认为这种情形给观众带来什么损失？ [5 分]

12 作者说，美国电影的巨大成功“在很大程度上固化了人们的想象力”。你赞成他的说法吗？说明你的看法。 [5 分]

6351/2 © 2020 Hak Cipta Kerajaan Malaysia

第二部分

古代诗文

[25 分]

第 13 至 16 题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

秦朝有一士人，酷好古物，价虽贵，必求。

一日，有人携败席踵门告曰："昔鲁哀公命席①以问孔子，此孔子所坐之席。"秦士大惬意，以为古，遂以附郭之田易之。

逾时，又一人持古杖以售之，曰："此乃太王②避狄，杖策去邠时所操之棰③也，盖先孔子之席数百年，子何以偿我？"秦士倾家资与之。

既而又有人持朽椀一只，曰："席与杖皆未为古，此椀乃桀④造，盖又远于周。"秦士愈以为远，遂虚其所居之宅而与之。

三器既得，而田舍资罄尽，无以为食，然好古之心终未忍舍三器，于是披哀公之席，把太王之杖，执桀所作之椀，行乞于市曰："衣食父母，有太公九府钱⑤乞一文。"

（选自《事林广记》，有改动）

注释：

① 命席 ： 下令安排座位。
② 太王 ： 周文王的祖父。
③ 棰 ： 杖。
④ 桀 ： 夏朝末代君王。
⑤ 九府钱 ： 周朝古钱。

13 秦士购买三件古物，分别付出了什么代价？ [5 分]

14 何以见得秦士倾家荡产后仍痴迷于古物？ [4 分]

15 你如何评价秦士痴迷古物的行为？说出你作这评价的理由。 [4 分]

16 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3 分]

盖先孔子之席数百年，子何以偿我？

 © 2020 Hak Cipta Kerajaan Malaysia

第 17 至 19 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

何处金衣客①，栖栖②翠幕中。

有心惊晓梦，无计啭春风。

漫③逐梁间燕，谁巢井上桐。

空将云路翼④，缄恨在雕笼。

（纳兰性德《咏笼莺》）

注释：

① 金衣客 ： 黄莺，别名金衣公子，叫声悦耳。

② 栖栖 ： 形容焦躁不安的样子。

③ 漫 ： 徒劳。

④ 云路翼 ： 可让鸟儿飞上云霄的双翅。

17 首四句诗写出了黄莺怎样的处境？ [3 分]

18 诗的第三联，诗人从写黄莺转而写梁间飞燕和梧桐树上的鸟，有何用意？ [3 分]

空将云路翼，缄恨在雕笼。

19 诗人借黄莺写人。根据上面诗句分析这些人的处境。 [3 分]

第三部分

名句

[10 分]

第 20 至 22 题

回答下面有关名句的问题。

20 “是非成败转头空，_____，几度夕阳红。”

(*a*) 补全上面名句的原文。 [2 分]

(*b*) “是非成败转头空”这句话给人什么劝诫？ [2 分]

顺境不足喜，逆境不足忧。

21 上面的名句说明了怎样的处世态度？ [3 分]

22 写出下面名句的含义。（任选**一题**） [3 分]

(*a*) 石在，火种是不会绝的。

(*b*) 覆巢之下，复有完卵乎？

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT

 © 2020 Hak Cipta Kerajaan Malaysia